



# HEBDOMADA SANCTA

IV CONGRESO ACADÉMICO  
DE MÚSICA DE SEMANA SANTA

22-23 de enero de 2026



FEDERBAND  
FEDERACIÓN ANDALUZA  
DE BANDAS DE MÚSICA



\*\* Proyecto "Manifestaciones culturales de Semana Santa en Andalucía Oriental. Actuaciones de salvaguarda frente a la mediatización de las expresiones populares" (SSAndOr.Salv.Exp.Populrs.), de la Universidad de Jaén, en el marco de las subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, para la financiación de proyectos de investigación de las universidades públicas andaluzas sobre patrimonio etnológico, en Andalucía (Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía)

# Presentación

Como responsable de la dirección del IV Congreso Académico de Composición de Semana Santa es para mí un placer presentarles la edición que tendrá lugar en el Exmo. Ateneo de Sevilla durante los días 22 y 23 de enero de 2026.

Esta cuarta convocatoria se centra en el valor de la música de Semana Santa como modelo curricular en el estudio del género, con la necesidad de integrar instrumentos representativos e identitarios como la corneta. A partir de esta finalidad, se mantiene el objetivo de difusión creativa y análisis de la edición anterior y se amplía su resultado hacia procesos de recuperación y preservación patrimonial, así como hacia estudios de naturaleza transdisciplinar centrados en el carácter formativo y pedagógico de las bandas de música y su repertorio procesional. Para ello se analizarán ejemplos representativos y se establecerá un conjunto de presentaciones académicas que complementen el referente contextual con las distintas manifestaciones creativas actuales.

El desarrollo del congreso cuenta con el apoyo organizativo del Exmo. Ateneo de Sevilla y del Grupo de Innovación Pin-211/25 coordinado desde el Conservatorio Superior de Sevilla, hecho que avala el carácter y la proyección científica de sus objetivos. Como resultado, se plantea un congreso en el que participan trece ponencias de profesores invitados (representativos en el estudio del género), cuatro comunicaciones, mesas redondas, paneles de exposición de proyectos creativos de alumnos, un taller de composición para marcha procesional dirigido por Cristóbal López Gándara, un concierto final (con estreno de obras en el teatro de Capitanía General a cargo de la Banda Sinfónica Municipal), y la publicación científica de los resultados del congreso.

Por ello, confío en que podamos contar con una amplia participación que favorezca el debate, la investigación y el intercambio de propuestas. Espero poder compartir con vosotros estos días.

Un afectuoso saludo.

Sara Ramos Contioso

Directora del congreso



ATENEO DE SEVILLA

# Programación

## Jueves 22 de Enero

Salón de Actos del Exmo. Ateneo de Sevilla (C/ Orfila 7, Sevilla)

### Mañana

**9:30-10:00** RECOGIDA DE CREDENCIALES

**10:00-10:30** INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL DEL CONGRESO

**10:30-11:00** CONCIERTO DE INAUGURACIÓN Música religiosa de culto interno de las cofradías de Sevilla: Turina, Gómez-Zarzuela, Castillo, Pedrosa y Barea

**11:00-11:30** DESCANSO

**11:30-12:00** JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ La instrumentación musical en las marchas procesionales de Emilio Cebrián: análisis y caracterización

**12:00-12:30** DAVID GUILLÉN MONJE La corneta española

**12:30-13:00** CONSUELO PÉREZ COLODRERO Música de la Semana Santa andaluza e historiografía musical: presencias y ausencias en la historiografía musical andaluza y española

**13:00-13:30** LUISA MÁRMOL MONTIJANO La marcha procesional como unidad documental: problemáticas y peculiaridades para su descripción y catalogación

**13:30-14:00** MESA REDONDA I José Ignacio Cansino González, David Guillén Monje, Luisa Mármol y Consuelo Pérez Colodrero

### Tarde

**16:00-17:00** WORKSHOP DE COMPOSICIÓN Alumnos activos y marchas: nuevos modelos creativos

**17:00-17:30** ALEJANDRA PACHECO-COSTA Las marchas de Semana Santa en el currículum educativo: Una visión integradora

**17:30-18:00 JOSÉ M<sup>a</sup> DIÉGUEZ GARCÍA** La marcha Pasan los Campanilleros como eje vertebrador en una unidad didáctica globalizada para el primer ciclo de la ESO

**18:00-18:30 DESCANSO**

**18:30-19:00 JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ** La corneta en la marcha procesional para banda de música: una relectura histórica y organológica

**19:00-19:30 CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ** Los pífanos sonoros lamentan destemplados. Una historia de la música en la Semana Santa de Zaragoza a través de la procesión del Santo Entierro (1617-2025)

**19:30-20:00 ABEL MORENO** La instrumentación para bandas de música en las marchas procesionales

**20:00-21:00 MESA REDONDA II** Abel Moreno, Fco. Javier Gutiérrez Juan, Juan Carlos Galiano, Carlos González y Manuel Bernal

## Viernes 23 de Enero

Salón de Actos del Exmo. Ateneo de Sevilla (C/ Orfila 7, Sevilla)

### Mañana

**9:30-10:00 SARA RAMOS CONTIOSO** Academicismo musical en la génesis de la marcha de Semana Santa: la pervivencia del contrapunto como elemento configurador del modelo procesional

**10:00-10:30 JOSÉ LUIS DE LA TORRE CASTELLANO** Manuel Borrego Hernández (1899-1958): el proceso contrapuntístico en la marcha de procesión en segundo cuarto del siglo XX

**10:30-11:00 ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO** Interpretación y génesis creativa a partir del estudio de la marcha Reina de la Paz de Manuel Castillo

**11:00-11:30 DESCANSO**

**11:30-12:00 FCO. JAVIER MONDAZA HERNÁNDEZ** Posibles influencias de la música de Semana Santa en el Andante con moto de la “Sinfonía italiana” de Mendelssohn

**12:00-12:30 JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ** Los archivos personales como fuente para la reconstrucción de repertorios y catálogos de música procesional: análisis de dos estudios de caso

**12.30-13:00 ANTONIO MORENO BOLAÑOS** Investigación, recuperación y edición de los manuscritos originales en la música procesional

**13:00-14:00 MESA REDONDA III** Sara Ramos Contioso, José Luis de la Torre, Ángel Luis Pérez Garrido, Fco. Javier Mondaza, José Manuel Castroviejo López y Antonio Moreno Bolaños

## **Tarde**

---

**16:00-16.30 JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ** *El Motu Proprio Sevillano* para la composición religiosa en el inicio del siglo XX: las misas de Vicente-Gómez Zarzuela y Joaquín Turina como caso de estudio

**16:30-17:00 TORCUATO TEJADA TAUSTE** La evolución en el uso de la dinámica y su relación con la tensión discursiva en las Marchas de Procesión durante los siglos XX y XXI: comparativa entre las indicaciones de la partitura y las distintas interpretaciones

**17:00-17.30 MARÍA SÁNCHEZ VALSECA** El septenario a la Virgen de los Dolores: un estudio de la estructura y el simbolismo a través de la obra de P. Hernández

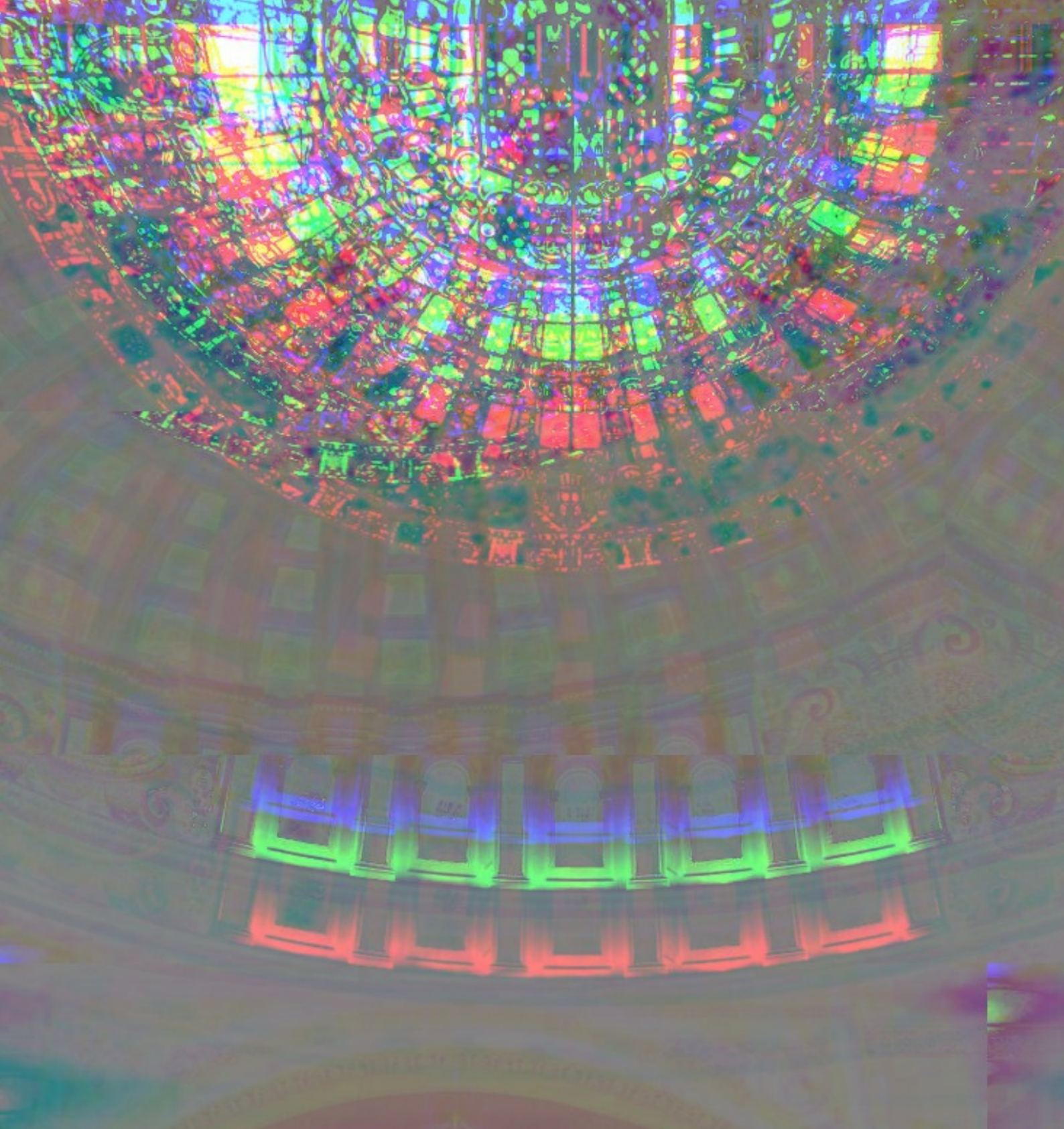
**17:30-18:30 MESA REDONDA IV** David Hurtado Torres, Pablo Martínez Recio, Félix Ruiz González, Juan Antonio Godoy Gómez, Torcuato Tejada Tauste y María Sánchez Valseca

**20:00-21:30 CONCIERTO DE CLAUSURA**  
Teatro de Capitanía (Plaza de España s/n)

**FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN** (director)  
**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA**

**ERIK LUQUE** Oración al Salvador **ANTONIO GONZÁLEZ ÉCIJA** Al sonar de una campanilla **JOSÉ M<sup>a</sup> MAÑAS** Ante la Cruz **JOSÉ MANUEL MERINO** Ecce mater M<sup>a</sup> **JESÚS AMARO** Aniversario Mercedario **BORJA ROMERO** Bendita seas, dulce Madre del Amparo **JULIO JAÉN** La Virgen de la Hiniesta **ÁLVARO CRUZ** En tu dolor **FERNANDO BENOT** Antigua y Sola





FEDERBAND  
FEDERACIÓN ANDALUZA  
DE BANDAS DE MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Junta de Andalucía  
Pin- 211/25



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA



Universidad de Jaén