



**EXCMO. ATENEO DE SEVILLA
Y
REAL CÍRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS
DE SEVILLA**

**CONCIERTO
DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
FRANCISCO GUERRERO**

Director invitado:

Francisco Javier Gutiérrez Juan

Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla

Lunes, 4 de mayo de 2015
20'00 h.

C/ Pedro Caravaca, 1
Sevilla

Notas al programa

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy (Hamburgo 3-2-1809 / Leipzig 4-11-1847) comenzó su famoso **Concierto para violín y orquesta en mi menor Op 64** en 1838 y no lo terminó hasta en 1844 en Soden, cerca de Frankfurt, durante una estancia del músico. Mendelssohn, enfermo, no pudo asistir al estreno que tuvo lugar en el Gewandhaus de Leipzig el 13-3-1845 interpretado por su amigo, el violinista Ferdinand David (Hamburgo 1810 / Klosters, Suiza 1873), a quien estaba dedicado y que durante su composición había aconsejado al compositor. Mendelssohn pudo oír el concierto el 3-10-1847 interpretado por Josef Joachim, el compositor murió un mes más tarde. La primera versión impresa fue realizada por Breitkopf & Härtel en 1845. El genial flautista francés Jean-Pierre Rampal (Marsella 7-1-1922(20-5-2000) hizo una versión para flauta y orquesta de dicho concierto.

Franz Peter Schubert (Viena, 31-1-1797 – Viena, -11-1828), El treinta de octubre de 1822 comenzó su **Sinfonía nº 8 en si m D. 759** pero, tras dos movimientos completos, y de comenzar el tercero, la abandonó. El manuscrito con ambos movimientos completos pasó a manos de su amigo, An. Hüttenbrenner, quien los conservó durante más de cuarenta años. En 1865 se los entregó al director de orquesta Johann von Herbeck, quien en diciembre de ese mismo año dirigió en Viena el estreno de la obra incompleta. No hay una conclusión a la cuestión sobre los motivos que condujeron a Schubert a dejarla inconclusa.

Arturo Márquez Navarro (20-12-1950 Álamos, Sonora, México) es el mayor de nueve hermanos, su familia se trasladó a Los Ángeles, California, en 1962. Tres años después, a los 16, empezó a estudiar violín, tuba, trombón y piano. A los 17 años regresa a México, a Navojoa dejando a su familia en California. Entre 1969 y 1970 dirigió la Banda Municipal de Navojoa, Sonora. Siguió formándose como músico en México y en Francia. En 1994, en México, la [Orquesta Filarmónica de la UNAM](#) le encarga una obra, y escribe así "[Danzón nº 2](#)" (dedicado a su hija Lily Márquez). La pieza se estrenó ese mismo año, el 5 de marzo, con la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl bajo la dirección de Francisco Savín. Este danzón se escribió durante los meses del levantamiento Zapatista, lo que habría de mover el ánimo del compositor hacia una nueva justicia para los pueblos indígenas.

MARÍA VIZCAÍNO RODRÍGUEZ (Violín)



Nace en Sevilla en 1991. Comienza sus estudios de violín en la Escuela Municipal de Música de Guillena de la mano de Magdalena Moya, y los continúa en el C.P.M. “Francisco Guerrero” de Sevilla, terminando el grado profesional con las máximas calificaciones. Realiza el grado Superior de violín en el C.S.M. “Rafael Orozco” de Córdoba y en el C.S.M. “Manuel Castillo” con la profesora Antonia González, obteniendo el título superior de violín con las máximas calificaciones. Además, desde sus comienzos con el violín recibe clases de Tamara Becktemirova, ayudante de concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Completa su formación ampliando conocimientos con profesores de la talla de Olga Vilkormirskaia, David Russell, Andrés Czifra, Regina Florey, Igor Malinovsky, Mariana Todorova...

Fue miembro fundador de la Orquesta Joven del Aljarafe. En el año 2011 es seleccionada para participar en la Academia de Estudios Orquestales dependiente de la Fundación “Barenboim-Said”. Y es en este mismo año cuando ingresa en la Orquesta Joven de Andalucía, a la que sigue perteneciendo en la actualidad.

Desde el año 2012 es miembro de la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, con la que ha actuado de concertino en varias ocasiones. También en 2012 es seleccionada para actuar con la Orquesta “Ciudad de Granada”.

Ha participado en directo en Radio Nacional de España-Radio Clásica. En Noviembre de 2013 entra a formar parte de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), con la que realiza giras de conciertos actuando en escenarios de primer nivel internacional, como Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional de Música de Madrid, El Baluarte de Pamplona, El Ateneo Rumano de Bucarest o El Admiralspalast de Berlín.

Ha actuado como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y con la Joven Orquesta de Córdoba, además de participar en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla con el “ZahirEnsemble”.

En el XXVI Curso Internacional de Música “Matisse” (Madrid) recibe el premio “FundaciónHazenHosseschrueders” al alumno más destacado de violín, además del premio “Luis Bertrand” al alumno más destacado en música de cámara.

A nivel profesional colabora asiduamente con la Orquesta de Córdoba y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha actuado bajo la batuta de grandes directores como Pedro Halffter, Josep Vicent, Juan Luis Pérez, Karl AntonRickenbacher, Hernández Silva, Juan de Udaeta, Michael Thomas, Víctor Pablo Pérez o LutzKöhler.



FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN
(Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), es uno de los directores de orquesta españoles de mayor proyección internacional. Destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Argentina, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Director Artístico del Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional “Ciudad de Sevilla” y Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Mélico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Filarmónica Andaluza, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Camerata Silva Dionisio–Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Caritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>