



DE VUELTA

**Un recorrido por los Premios de Pintura Ateneo de Sevilla
2000-2019**

DE VUELTA

Un recorrido por los Premios de Pintura Ateneo de Sevilla
2000-2019

Exposición
19-30 junio 2023
Sala de exposiciones Excelentísimo Ateneo de Sevilla

CATÁLOGO

Autoras de la publicación

Mercedes Molina-Liñán

María Dolores Zambrana-Vega

Fotografías

Fernando Salazar

Obra de portada

Fragmento de la obra *Jardín*. Autora: Erika Espinosa de los Montes Clavijo

Diseño y maquetación

Mercedes Molina-Liñán

Edita

Ateneo de Sevilla

ISBN

978-84-121326-5-6

EXPOSICIÓN

Título

De vuelta. Un recorrido por los premios de pintura

Ateneo de Sevilla 2000-2019

Comisarias

María Dolores Zambrana-Vega

Mercedes Molina-Liñán

El Excmo. Ateneo de Sevilla tiene, entre otras misiones, la generación, potenciación y difusión de la cultura en todos sus aspectos. La PINTURA nos habla de cultura con mayúsculas. Refleja fielmente emociones, sentimientos, acontecimientos e interpretaciones de una época, hecha por personas de gran sensibilidad y colorido visual: LOS PINTORES. Artistas siempre dispuestos a reflejar y transmitir muchas y grandes ideas, en el reducido espacio de un cuadro, usando un lenguaje de colores, composiciones, temas y personas para comunicar al espectador la visión de su mundo, la interpretación de la historia.

Cuando me hice cargo de la sala Velázquez del Ateneo de Sevilla, allá por la década de los 90 del siglo pasado, y que ahora lo lleva a la perfección el gran artista D. LUIS RIZO, el Ateneo venía convocando un certamen anual de Pintura, denominado “Premio de Pintura Ateneo de Sevilla” como acertada fórmula de generar y encauzar la cultura a través de la pintura. Dicho certamen tenía la financiación de la prestigiosa Fundación Ramón Areces, que finalmente disponía de la obra ganadora para engrosar su colección de pinturas. Por motivos que no vienen al caso, la Fundación mencionada dejó de financiar estos premios que pasó a cargo del propio Ateneo y en esta coyuntura consideramos la idea de adecuar las bases de la convocatoria, que entonces era abierta y con pocos requisitos. La participación de figuras consagradas de la pintura sevillana y nacional, disuadía de concurrir a jóvenes pintores de gran talento, por sus escasas posibilidades de obtener el premio. Después de reflexionar sobre ello introdujimos, como base de la convocatoria de este premio, que los participantes no deberían de superar los 40 años, con la idea de aprovechar el empuje de pintores más jóvenes y talentosos cuyas obras eran siempre libres conceptualmente, frescas técnicamente y vivas en formas y colores.

Durante muchos años hemos sido fieles a nuestra cita y hoy echamos la vista atrás y vemos que el resultado ha sido excelente: la producción y selección de muchas obras que exponemos en esta docta casa. En ellas podemos ver una riqueza de temas y estilos tratados con frescura, intelectualmente rompedores y llenos de ilusión y esperanza. Estoy seguro de que esta exposición no defraudará a nadie y nos llenará de futuro a todos. Sus estilos son diferentes y sus temas y conceptos pictóricos reflejan ese sentimiento característico de nuestra tierra andaluza. Son pintores con futuro, que saben adaptarse a las nuevas corrientes, pero manteniendo una técnica depurada, un estilo directo, que además de recrear al espectador se comunica con él.

Indudablemente es para mí un honor y una satisfacción presentar el catálogo de esta exposición, donde participan auténticos profesionales, que un día fueron alumnos aventajados, y hoy son colegas y amigos entrañables.

ANTONIO ZAMBRANA LARA
Catedrático Emérito de Creación Pictórica. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Junio de 2023

La pintura es el medio que tienen los artistas gráficos de crear belleza.

Cuando una obra pictórica se convierte en arte trasciende técnicas y tiempos. Así es semejante a la obra divina, se eterniza y alegra el espíritu.

En el soporte pictórico el artista, con su oficio, multiplica las dimensiones alto y ancho a ojos del que observa. En la exposición "De vuelta. Un recorrido por los premios de pintura Ateneo de Sevilla" se ha obrado la magia y de este modo los artistas nos hacen gozar con trabajos que formarán parte de la historia y de la colección del Excmo. Ateneo de Sevilla.

LUIS RIZO HARO
Vocal de Bellas Artes del Excmo. Ateneo de Sevilla
Junio 2023

Ganadores del Certamen de Pintura

	2000
<i>La Bruma</i> , Pedro Rodríguez Garrido. <i>Objetos de estudio</i> ; Daniel Bilbao Peña.	
	2001
<i>El bosque animado</i> , Ricardo Moreno Gutiérrez.	
	2002
<i>Tertulia de cucharas</i> , Manuel Moreno Morales.; <i>Tarde I</i> , Fernando García García.	
	2003
<i>S/t</i> , María José Aguilar Gutiérrez; <i>Azoteas</i> , David Serrano León; <i>Paisaje en tierras, fantasía</i> , Francisco R. Escalera González.	
	2004
<i>La isla</i> , M ^a del Carmen Chofre García; <i>Conil</i> , Eduardo Millán Sañudo.	
	2005
<i>Apunte para un bodegón rojo</i> , Manuel Moreno Morales; <i>Solar</i> , Jorge Gallego García.	
	2006
<i>Campiña</i> , Rocío Cano Guzmán; <i>Riada</i> , José Naranjo Ferrari.	
	2007
<i>Últimas luces</i> , Raúl Valero Barrios; <i>A su paso por Coria</i> Raúl Montes Ruiz.	
	2008
<i>S/T</i> , Daniel Franca Camacho; <i>Sevilla centro II</i> , José Carlos Naranjo Bernal.	
	2009
<i>Reales Alcázares</i> , F. Javier Cabeza Gómez; <i>Últimas luces en la Avenida de la Constitución</i> , Gonzalo Rodríguez Gómez.	
	2010
<i>Jardín</i> , Erika Espinosa de los Monteros Clavijo; <i>Sobre la vegetación</i> , Antonio Ángel Barahona González.	
	2011
<i>Desde la orilla</i> , Gustavo Domínguez Moreno; <i>Plaza del Pan desde la Cuesta del Rosario</i> , Alberto Rodríguez Gómez.	

	2012
<i>Tótem del siglo XXI</i> , Jorge Gallego García; <i>El penúltimo tranvía</i> , Juan Gabriel Morales Quesada.	
	2013
<i>Tarde de noviembre en la Puerta de Jerez</i> , Gonzalo Rodríguez Gómez.	
	2014
<i>Siringa</i> , Sara Ramírez Domínguez y M ^a del Rocío González Palacios.	
	2015
<i>S/T</i> , Ignacio Estudillo Pérez.	
	2016
<i>En la escalera</i> , Antonio Barahona.	
	2017
<i>El sueño de Hela</i> , Yi Chi Pan.	
	2018
<i>Pollo sobre mármol</i> , Antonio Lara Luque,	
	2019
<i>Arquitecturas industriales-Almazara</i> , Adrián F. Marmolejo Clarhed.	



Arquitecturas industriales-Almazara. Acuarela, acrílico collage sobre papel adherido a tabla, 100 X 100 cm. Adrián F. Marmolejo Clarhed. Premio 2019



Pollo sobre mármol. Óleo sobre lienzo y tabla, 73 X 60 cm. Antonio Lara
Luque. Premio 2018



El sueño de Hela. Óleo sobre tabla, 100 X 75 cm. Yi Chin Pan.
Premio 2017



En la escalera. Óleo sobre lienzo, 80 X 100 cm. Antonio Barahona Rosales
Premio 2016



Siringa. Técnica mixta sobre tabla, 100 X 100 cm. Sara Ramírez Domínguez y
M^a del Rocío González Palacio. Premio 2014



*Tarde de noviembre en la Puerta de Jerez. Técnica mixta sobre lienzo,
100 X 100 cm. Gonzalo Rodríguez Gómez. Premio 2013*



El penúltimo tranvía. Técnica mixta sobre lienzo, 100 X 100 cm. Juan Gabriel
Moreno Quesada. Premio 2012



*Tótem del siglo XXI. Óleo sobre lienzo,
100 X 100 cm. Jorge Gallego García. Premio 2012*



*Plaza del Pan desde la Cuesta del Rosario. Técnica mixta sobre lienzo,
100 X 100 cm. Alberto Rodríguez Gómez. Premio 2011*



Jardín. Técnica mixta sobre tabla,
100 X 100 cm. Erika Espinosa de los Montes Clavijo. Premio 2010



Reales Alcázares. Óleo sobre lienzo,
100 X 100 cm. F. Javier Cabeza Gómez. Premio 2009



S/T. Óleo sobre tabla,
100 X 100 cm. Daniel Franca Camacho. Premio 2008



Riada. Técnica mixta (acrílico-pan de plata) sobre tabla.
100 X 100 cm. José Naranjo Ferrandi. Premio 2006



Últimas luces en la Rodríguez Acosta. Óleo sobre lienzo,
100 X 100 cm. Raúl Valerio Barrios. Premio 2006



Solar. Técnica mixta sobre lienzo,
100 X 100 cm. Jorge Gallego García. Premio 2005



S/T. Óleo sobre tabla, 100 X 75 cm.
M^a José Aguilar Gutiérrez. Premio 2003



Paisaje en tierras, fantasía. Óleo sobre tabla, 100 X 100 cm.
Francisco R. Escalera González. Premio 2003



Tarde I. Óleo sobre tabla, 100X 73 cm.
Fernando García García, Premio 2002



Excmo. ATENEO de Sevilla