

*P*or los caminos de la música

Una muestra artística multidisciplinar que se presenta como homenaje al reconocido cantante, músico, compositor y poeta sevillano Pascual González, que fuera fundador del popular grupo musical Cantores de Híspalis.

Un compendio artístico formado por reconocidos artistas de la pintura y la escultura.

La exposición está comisariada por el escultor e imaginero Jesús Méndez Lastrucci y por el pintor Luis Rizo Haro.

Artistas

Alexandra del Bene	José M. Ayllón Ayllón
Ángel Luis Tejera	José C. Lasso de la Vega
Antonio Dubé Herdugo	José Cerezal
Antonino Parrilla	José Manuel Peña
Beatriz Barrientos	Juan J. Gómez de la Torre
Carmen Borrás	Juan Miguel Martín Mena
César Ramírez	Lourdes Cabrera
Clemente Rivas	Lourdes Hernández
Elena Montero	Luis Rizo
Estepa Maíllo	Manuel Téllez
Fernando Aguado	Marian Macías
Fernando Vaquero	Miguel A. Domínguez
Francisco Borrás	Miguel Caiceo
Francisco Parra	Nuria Barrera
Guadalupe de Guzmán	Pepillo G. Aragón
Huguet Pretel	Rafael Falcón
Irene Dorado	Raúl Rodríguez
Jacinto Pérez	Rocío Sáez Millán
Javier Aguilar	Sabino Moreno
Javier J. Sánchez-Dalp	Sergio Sánchez
Jesús D. Benjumea	Sheila Criado
Jesús Méndez Lastrucci	Teresa Guzmán
	Ventura Gómez

Comisarios de la muestra:

Luis Rizo Haro y Jesús M. Lastrucci



Por los Caminos de la Música

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Del 27 de octubre al 24 de noviembre de 2023

Lugar: Excelentísimo Ateneo de Sevilla

C. Orfila, 7, 41003 Sevilla

Por los caminos de la Música. Una exposición colectiva que rinde homenaje a un genio irrepetible: Pascual González Moreno, artista universal sevillano por obra y gracia de la inspiración de ángeles, musas y duendes del Bajo Guadalquivir.

Un músico original, de evidente talento natural, que, con su estilo alegre, rítmico y armonioso, logró revolucionar el género de las Sevillanas al incorporar novedosos arreglos musicales e instrumentos, que elevaron el citado palo flamenco a las más altas cotas del panorama musical mundial. Virtuoso compositor y cantante singular, supo, como pocos, enarbolar el nombre de la ciudad que lo vio nacer allá donde actuó. Su dilatada y exitosa trayectoria, estuvo siempre marcada por declaraciones continuas de amor a Sevilla, a cuyo acervo cultural contribuyó de forma sobresaliente.

Hoy día no puede entenderse la historia contemporánea de las Sevillanas sin Pascual González, quien con su explosión de alegría las popularizaría, aún más, a finales del siglo XX, de manera particular con enormes puestas en escenas en grandes espectáculos, que lo llevaría a alcanzar las primeras posiciones en las listas de éxitos internacionales. El amor y el desamor, los toros, Andalucía y, sobre todo, Sevilla con sus grandes fiestas primaverales- la Semana Santa y la Feria-, han copado el tema central de sus composiciones. Sevillanas como “Tócala, tócala”, “A bailar”, “Quiero cruzar la bahía” o “Que no nos falte de ná” entre otras muchas, forman parte del día a día de academias de baile por Sevillanas de todo el mundo. Dentro de la espléndida trayectoria de Pascual González brillan con luz propia dos grandes álbumes: “Sevilla reza cantando” y “Cristo,

Pasión y Esperanza”, que le llevaron a convertirse en un auténtico referente de las composiciones musicales de temática cofrade, constituyendo todo un legado musical irrepetible en forma de pregón, que forma parte del patrimonio emocional e inmaterial de la religiosidad popular sevillana.

Pablo Borrallo

Vocal de Historia y G.^a
Excmo. Ateneo de Sevilla