Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Director titular:
Francisco Javier Gutiérrez Juan

EL ATENEO DE SEVILLA Y LA SEMANA SANTA

19 de marzo de 2024
20,00 h.

Círculo Mercantil

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Círculo Mercantil e Industrial Sevilla

Director: Guillermo Martínez Arana

PROGRAMA

«EL ATENEO DE SEVILLA Y LA SEMANA SANTA»

I Parte

Madrugá de Esperanza (*)	*M. Marvizón*
Solo Dios Basta (*)	*M. Marvizón*
Mi trono es de los pobres (*)	*J.R. Hernández*
Lágrimas de María (**)	*J.M. Cutiño*

II Parte

Nuestro Padre Jesús Nazareno (**)	*Albero*
Rosa de Rosas (**)	*O. Musso*
Triumphus ex mortis (**)	*A. Domínguez Martínez*
De tu divino costado (*)	*C. Guillén González*
Tribuna de los Pobres (^)	*E. Aurignac*

(*) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.
(**) Estreno absoluto.
(^) Marcha ganadora del IV Concurso Internacional de Composición de Marchas Procesionales «Perfecto Artola» de Málaga.

Director:
Guillermo Martínez Arana

Banda Sinfónica M

NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de hoy comienza con dos composiciones de Manuel Marvizón, **«Madruga de Esperanza»**, obra dedicada a la Virgen de la Esperanza de la Cofradía del Paso y La Esperanza de Málaga. Esta obra fue encargada por la Hermandad a su autor en septiembre de 2022 y fue estrenada en la capilla de la Cofradía el 3 de marzo de 2024 por la banda de la propia Hermandad. Es un reflejo musical del andar de el trono de la Virgen, que es el más voluminoso y pesado de toda la Semana Santa de esta ciudad.

La marcha comienza con una introducción rítmica y alegre con el acompañamiento de cornetas. Introduce el primer tema, más melódico, que también incorpora estos instrumentas. Un pasaje melancólico, que protagoniza la trompeta, es la parte central de la marcha, con ritmo cadencioso al modo del caminar de los hombres de trono, para desembocar con el mismo motivo en fuerte, esta vez con los instrumentos graves como protagonistas. La última parte es muy melódica y romántica, como en gran parte de las marchas del autor.

Será la primera vez que la Banda Sinfónica Municipal la interprete.. Y su marcha más reciente fechada el 5 de Marzo de este año 2024, **«Solo Dios Basta»** Obra dedicada a la historia del nacimiento de la Hermandad de la Sentencia de la ciudad de Úbeda. Trata de contar la historia de los tres fundadores de la corporación. Hay tres motivos musicales bien diferenciados que definen a tres niños con la pasión por la Semana Santa y las tradiciones de esta tierra. De jugar con una caja a modo de paso a dirigir una Hermandad que es ejemplo de compromiso cristiano. El comienzo es potente y a la vez descriptivo a modo de himno de la Hermandad seguido de un fuerte de bajos y la primera melodía dedicada a uno de esos niños. Tras la reexposición del tema de entrada suena una nana dedicada a otro y su amor por la Virgen de las Penas. Desemboca en la parte melódica final que intenta llevarnos a los sueños del tercer chaval. Tres niños que con el paso de los años han conseguido fundar y hacer crecer una hermandad que es una de las más importantes de esa bellísima ciudad. La Hermandad tiene una Agrupación Musical también creada por ellos y que acompaña a sus titulares y a muchas hermandades de otras provincias.

Será la primera vez que la Banda Sinfónica Municipal la interprete.

«Mi trono es de los pobres» es una composición de 2023, estrenada en la final del Concurso de Marchas Perfecto Artola está dedicada a la Semana Santa de Málaga. Es una marcha fúnebre escrita en un lenguaje tonal pero salpicada con algunos momentos atonales.

«Lágrimas de María» marcha Procesional para Banda Sinfónica de Música compuesta en septiembre de 2023 y en cuyo original figura la siguiente dedicatoria:

«A María Santísima de las Lágrimas, titular del Grupo Parroquial El Prendimiento de Olivares (Sevilla), con motivo de su primera salida procesional. Olivares, septiembre del año Santo Jubilar de 2023.»

El estreno se produjo dos meses más tarde, concretamente el sábado día 11 de noviembre, al término de los cultos en honor a la Stma. Virgen de las Lágrimas, que con motivo de la celebración del Año Santo Jubilar se celebraron en la Parroquia de Olivares. De este modo, su primera interpretación se hizo durante el traslado de regreso desde la Iglesia Santa María de las Nieves hasta la Casa-Oratorio del referido Grupo Parroquial. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares (Sevilla).

Como detalle de la pieza, pura simbología, el sonido de las campanas percutidas cinco veces, en clara alusión a las cinco lágrimas que caen por el rostro de la Dolorosa, tres por su lado derecho y dos el izquierdo.

«Nuestro Padre Jesús Nazareno» es un Poema sinfónico dedicado a la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, y María Santísima de la Concepción con sede en la Real Iglesia de San Antonio Abad.

«Rosa de Rosas» compuesta entre 2023 y 2024, esta marcha de procesión no está dedicada ni hace referencia a ninguna devoción de una imagen determinada o hermandad en particular, sino que está basada en la cantiga de Santa María «Rosa das rosas» de Alfonso X «El Sabio» (1221-1284), la número 10.

Rosa de las rosas y Flor de las flores, Dama de las damas, Señora de las señoras.
Rosa de belleza, Flor de alegría, Dama piadosa y señora de quitar pesares.
A esta señora debe el hombre amar, que puede guardar de mal y perdonar los pecados.
La debemos amar y servir, pues pelea por guardarnos de pecar y nos hace arrepentirnos de los errores que cometemos.
Si consigo el amor de esta Señora, de la que quiero ser trovador, mando al diablo a los otros amores.
(Traducción del galaico-portugués, idioma del monarca para las cantigas, para trovar)

En este poema podemos ver como en la Edad Media la rosa se convierte en el símbolo de la Virgen María, siendo su imagen y significación sublimadas por el arte sacro europeo, y que aquí tomamos como referencia para una aproximación personal artística actual.

«Triumphus ex mortis» su composición finalizó el día 8 de enero de 2024 siendo la primera marcha como compositor de este género. Fue estrenada la semana pasada por la banda del Maestro Tejera. No está dedicada a ninguna hermandad en concreto.

Es una obra descriptiva que narra los últimos momentos de la vida de Jesús durante la subida al Calvario (Introducción y Tema A). El fuerte bajo representa al ejército romano y el trío la resignación de María ante la muerte de su hijo. La coda final representa la resurrección de Jesús. De ahí el título.

«De tu divino costado» Marcha fúnebre conmemorativa del 75 Aniversario Fundacional de la Hermandad de la Sagrada Lanzada de Jerez de la Frontera. La pieza explota el recurso de la imitación y la técnica de la fuga en toda la pieza. Una introducción contundente y directa destacando la figura de Longinos que clava su lanza al costado del Cristo, del que brota sangre y agua. Tras esta introducción da comienzo la fuga, que viaja por diferentes tonalidades con secciones episódicas que recuerdan las llamadas de la introducción. La fuga desemboca en una sección contrastante (trío) con claras reminiscencias románticas e influencias modernas armónicas. Para cerrar el motivo de la fuga aparece en estrechos canónicos dando por concluída la tensión de la obra.

«Tribuna de los pobres» Marcha ganadora del IV Concurso Internacional de Marchas de Procesión «Maestro Perfecto Artola» 2024. «Tribuna de los Pobres» está inspirada en el momento mágico del encuentro, en la escalinata malagueña, con las hermandades de la Semana Santa de Málaga. Es una marcha con armonías modernistas, del Siglo XXI, pero con las raíces sonoras y formales que evocan a la más pura tradición de este género. Compuesta y estrenada recientemente por la Banda Miraflores-Gibraljaire para el Concurso de Marchas, celebrado el pasado 24 de febrero en la Iglesia San Julián de Málaga.

GUILLERMO MARTÍNEZ ARANA
(Director de Orquesta)

Subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la UNIR, se encarga a su vez de la dirección musical de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras (Sevilla).

Esta labor está sustentada en una formación oficial como director gracias a la cual obtiene el Título de Profesor Superior en Dirección de Orquesta, así como en la formación específica que ha seguido con profesores como Francisco Javier Gutiérrez Juan *(Dir. de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla),* José Susi *(Dir. de la Banda de la Policía Nacional en Madrid),* Norman Milanés *(Director y compositor cubano),* Enrique García Asensio *(Director de Orquesta),* Michael Thomas *(Director de Orquesta),* Miquel Ortega *(Director y Compositor)* José-Rafael Pascual Vilaplana *(Compositor y Director de la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao y Barcelona)* y con Miguel Romea Chicote *(Director de orquesta).*

Ha formado parte de tribunales y jurados para procesos selectivos y concursos, y desde 1997 pertenece por oposición a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

Abarca un amplio repertorio y destacan los conciertos dirigidos de música contemporánea con el ensemble Taller Sonoro (Fundación Autor 2007, Instituto Cervantes (París), INJUVE 2010 y 2012, Ciclos de Música Contemporánea Granada- Sevilla, ENSEMS-Valencia (2010 y 2015), con grupos de profesores del «C.P.M Francisco Guerrero» de Sevilla, las producciones operísticas de *«La Mujer de la Sombrilla»* de Juan Cruz-Guevara y *«Suor Angelica»* de Puccini, así como los conciertos como director invitado en bandas municipales entre los que cabe reseñar los realizados al frente de la Banda Municipal de Granada, Banda Municipal de Jaén y Banda Municipal de Alicante. Mención destacada merece el I Premio concedido a la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras en el III Concurso Nacional de Bandas de Música «Villa de Olivares» (Sevilla).

Ha llevado la batuta de la Banda de Música de Dos Hermanas y la Banda de Música Ntra. Sra. del Sol (Sevilla), además de haber dirigido diversas bandas de Andalucía como invitado y las agrupaciones del C.S.M de Málaga, (Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cuerdas, Banda Sinfónica y Coro). Ha sido director de la Banda Juvenil de Guillena, Asociación Coral Nazarena Regina Coeli de Dos Hermanas (2014-15) y a finales de noviembre de 2015 fue nombrado director titular de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras.

Título de Profesor Superior de Saxofón por el C.S.M. de Sevilla "Manuel Castillo" con D. José Antonio Santos, recibe clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie Bernadette Charrier, Eric Devallon, Claude Delangle o Jean-Michel Goury, entre otros.

Participa en los Congresos Internacionales en Minneapolis (EE.UU.), donde acude para presentar una obra dedicada, y en Ljuibliana (Eslovenia) estrenando música del compositor César Camarero, (Premio Nacional de Música, 2006). Asimismo, ha realizado conciertos con la OJA, actuando como solista con la Orquesta Bética Filarmónica, ha formado parte del Ensemble Andaluz de Saxofones, impartido cursos de saxofón y en el año 2000 fue miembro fundador del ensemble de música contemporánea “Taller Sonoro”, con el que ha desarrollado una intensa labor concertística, pedagógica y discográfica en torno a la música contemporánea hasta 2017.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Datada su existencia al menos desde 1818 es en esto momentos la banda profesional no militar (en ningún periodo de su historia) más antigua del mundo (Banda Municipal de Milán 1859, Banda Municipal de Barcelona 1886, Banda Municipal de Buenos Aires 1910). Se conservan hojas de servicio de sus componentes firmados el 27 de agosto de 1838. Desde su creación esta formación nunca ha dejado de actuar ni incluso en días de guerra como el 18 de julio de 1936. Durante un periodo de su historia la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla fue conocida también a nivel popular con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando debido a que muchos de sus componentes eran formados por los funcionarios municipales en dicho centro. Desde 1913 todos sus componentes son funcionarios, profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una agrupación musical valorada a nivel internacional. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española y han sido solistas o dirigido orquestas como la Ópera de París, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España, etc. Alrededor de esta institución se han formado compositores como Turina, Quiroga, Farfán etc. Sus músicos crearon junto con Manuel de Falla la Orquesta Bética de Cámara. Su clarinetista Manuel Gómez (1859-1922) revolucionó la técnica del clarinete llegando a ser considerado el mejor del mundo. Su oboísta Manuel García Matos (1904 – 1988) dio la vuelta al mundo dirigiendo música para la Metro Goldwyn Mayer, la Paromount, para las películas de Buñuel, etc. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, participaciones en producciones cinematográficas internacionales, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), apertura y clausura de los XXV Juegos Internacionales Salesianos, participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede

de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Premio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla, etc.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel «Amarguras».

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con ungran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su podium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de primer nivel internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

Puedes seguirla en:
http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es
www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla
Twitter: @BSMSevilla
Instagram: @bsmsevilla

unicipal de Sevilla

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

Dir. Fco. Javier Gutiérrez Juan

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

CONTACTO & SUSCRIPCIÓN

600940288

bsmsevilla1818@gmail.com

Envíe la palabra INFORMACIÓN
por Whatsapp o Correo Electrónico

Únete a disfrutar de nuestros conciertos

FORMULARIO ONLINE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

- **Miércoles, 20.** Actuación en la entrega de los premios «Gota a gota de Pasión 2024», en la Fundación Cajasol, a las 20,00 h.
- **Sábado, 30.** Procesión Santo Entierro, a las 19.00 h.
- **Domingo, 31.** Pregón Taurino (lugar por determinar), a las 12.00 h.

Sevilla.org
Imprenta Municipal