

**Gracias por su
asistencia**



Ateneo de Sevilla



Escuela Municipal de Música
Francisco Rodríguez Cermeño

Ponencia Concierto Musical

Misión en Sevilla: Doménico Zipoli en la música
de las Reducciones Jesuíticas

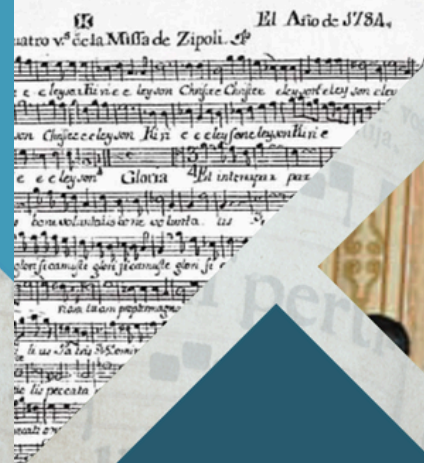
A cargo de D. Manuel Jesús Feria Ponce

Secretario del Ayuntamiento de Punta Umbría

Con la colaboración de la Escuela
Municipal de Música de Punta Umbría

Lunes **31 de Marzo**
a las **19:00** horas

Ateneo de Sevilla



Escuela Municipal de Música
Francisco Rodríguez Cermeño

MISIÓN EN SEVILLA: DOMÉNICO ZIPOLI EN LA MÚSICA DE LAS REDUCCIONES JESÚTICAS

En la Chiquitania, en el oriente de la actual Bolivia, aconteció una de las odiseas más impresionantes y menos conocidas de la historia de la América Hispana: las Reducciones Jesuíticas de Chiquitos (1691-1767). En estas Reducciones, junto con la artesanía religiosa, el trabajo agrícola, la educación comunitaria y la arquitectura, se desarrolló una exuberante vida musical que originó el crecimiento de un voluminoso y atractivo repertorio con rasgos peculiares de la vida misional, dando lugar al nacimiento de un estilo musical propio: el "Barroco Misional". El estilo musical del Viejo Continente experimentó en estas Reducciones una gradual y significativa transformación, debida a la intervención de los naturales. Desde el principio la nueva forma de hacer música fue atrayente y seductora para los indígenas, quienes con sorprendente rapidez aprendieron a tocar y a fabricar los instrumentos europeos e incluso algunos de ellos se hicieron compositores, produciendo todo ello tanto una transculturación como una apropiación cultural de ese patrimonio musical por parte de los indígenas, haciéndolo suyo:

El músico que más aportó a la Música de las Reducciones Jesuíticas de la América Hispana, y, por ende, al Barroco Misional, fue el italiano Doménico Zipoli (1688-1726). Tras las llamadas Guerras Guaránicas (1754-1756) y la expulsión en 1767 de la Compañía de Jesús de España y de todo su Imperio, la música de Zipoli desapareció de los archivos reduccionales, y no es hasta 1972 en que es descubierta y rescatada del olvido en las Reducciones de la Chiquitania Boliviana, con ocasión de la restauración llevada a cabo en sus iglesias por el arquitecto y jesuita suizo Hans Roth durante el periodo temporal de 1972-1999.

Zipoli, asume el sacrificio de una vida en la América Hispana, viaje solo de ida tras formarse en la ciudad de Sevilla, puerta hacia las Indias Españolas, renunciando a una gloria terrenal en el ámbito musical europeo para dedicarse plenamente a componer música destinada a sus Reducciones Jesuíticas, con la motivación tan sublime de contribuir a crear un "Paraiso en la Tierra" para los más desfavorecidos, traspasando con ello el umbral de la inmortalidad.

PROGRAMA

Gabriel's Oboe - *Ennio Morricone*.

Missa Zipoli o Apóstoles - *Doménico Zipoli*.

Ane Nupaquima Suchetaña - *Andrino*.

All' Elevazione - *Doménico Zipoli*.

Intérpretes:

Luisa Romero Muñoz(Flauta).

Ana Díaz Hermoso (Clarinete).

Antonio Fernández Pascual (Violín).

Angela María Aliño Moreno (Violonchelo).



Se ruega que mantengan en silencio sus teléfonos móviles y guarden silencio durante la actuación.