



HEBDOMADA SANCTA

IV CONGRESO ACADÉMICO
DE MÚSICA DE SEMANA SANTA

22-23 de enero de 2026



FEDERBAND
FEDERACIÓN ANDALUZA
DE BANDAS DE MÚSICA



****** Proyecto "Manifestaciones culturales de Semana Santa en Andalucía Oriental. Actuaciones de salvaguarda frente a la mediatización de las expresiones populares" (SSAndOr.Salv.Exp.Populrs.), de la Universidad de Jaén, en el marco de las subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, para la financiación de proyectos de investigación de las universidades públicas andaluzas sobre patrimonio etnológico, en Andalucía (Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía)

Presentación

Como responsable de la dirección del IV Congreso Académico de Composición de Semana Santa es para mí un placer presentarles la edición que tendrá lugar en el Exmo. Ateneo de Sevilla durante los días 22 y 23 de enero de 2026.

Esta cuarta convocatoria se centra en el valor de la música de Semana Santa como modelo curricular en el estudio del género, con la necesidad de integrar instrumentos representativos e identitarios como la corneta. A partir de esta finalidad, se mantiene el objetivo de difusión creativa y análisis de la edición anterior y se amplía su resultado hacia procesos de recuperación y preservación patrimonial, así como hacia estudios de naturaleza transdisciplinar centrados en el carácter formativo y pedagógico de las bandas de música y su repertorio procesional. Para ello se analizarán ejemplos representativos y se establecerá un conjunto de presentaciones académicas que complementen el referente contextual con las distintas manifestaciones creativas actuales.

El desarrollo del congreso cuenta con el apoyo organizativo del Exmo. Ateneo de Sevilla y del Grupo de Innovación Pin-211/25 coordinado desde el Conservatorio Superior de Sevilla, hecho que avala el carácter y la proyección científica de sus objetivos. Como resultado, se plantea un congreso en el que participan trece ponencias de profesores invitados (representativos en el estudio del género), cuatro comunicaciones, mesas redondas, paneles de exposición de proyectos creativos de alumnos, un taller de composición para marcha procesional dirigido por Cristóbal López Gándara, un concierto final (con estreno de obras en el teatro de Capitanía General a cargo de la Banda Sinfónica Municipal), y la publicación científica de los resultados del congreso.

Por ello, confío en que podamos contar con una amplia participación que favorezca el debate, la investigación y el intercambio de propuestas. Espero poder compartir con vosotros estos días.

Un afectuoso saludo.

Sara Ramos Contioso

Directora del congreso



ATENEO DE SEVILLA

Programación

Jueves 22 de Enero

Salón de Actos del Exmo. Ateneo de Sevilla (C/ Orfila 7, Sevilla)

Mañana

9:30-10:00 RECOGIDA DE CREDENCIALES

10:00-10:30 INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL DEL CONGRESO

10:30-11:00 CONCIERTO DE INAUGURACIÓN Música religiosa de culto interno de las cofradías de Sevilla: Turina, Gómez-Zarzuela, Castillo, Pedrosa y Barea

11:00-11:30 DESCANSO

11:30-12:00 JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ La instrumentación musical en las marchas procesionales de Emilio Cebrián: análisis y caracterización

12:00-12:30 DAVID GUILLÉN MONJE La corneta española

12:30-13:00 CONSUELO PÉREZ COLODRERO Música de la Semana Santa andaluza e historiografía musical: presencias y ausencias en la historiografía musical andaluza y española

13:00-13:30 LUISA MÁRMOL MONTIJANO La marcha procesional como unidad documental: problemáticas y peculiaridades para su descripción y catalogación

13:30-14:00 MESA REDONDA I José Ignacio Cansino González, David Guillén Monje, Luisa Mármol y Consuelo Pérez Colodrero

Tarde

16:00-17:00 WORKSHOP DE COMPOSICIÓN Alumnos activos y marchas: nuevos modelos creativos

17:00-17:30 ALEJANDRA PACHECO-COSTA Las marchas de Semana Santa en el currículum educativo: Una visión integradora

17:30-18:00 JOSÉ M^a DIÉGUEZ GARCÍA La marcha Pasan los Campanilleros como eje vertebrador en una unidad didáctica globalizada para el primer ciclo de la ESO

18:00-18:30 DESCANSO

18:30-19:00 JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ La corneta en la marcha procesional para banda de música: una relectura histórica y organológica

19:00-19:30 CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ Los pífanos sonoros lamentan destemplados. Una historia de la música en la Semana Santa de Zaragoza a través de la procesión del Santo Entierro (1617-2025)

19:30-20:00 ABEL MORENO La instrumentación para bandas de música en las marchas procesionales

20:00-21:00 MESA REDONDA II Abel Moreno, Fco. Javier Gutiérrez Juan, Juan Carlos Galiano, Carlos González y Manuel Bernal

Viernes 23 de Enero

Salón de Actos del Exmo. Ateneo de Sevilla (C/ Orfila 7, Sevilla)

Mañana

9:30-10:00 SARA RAMOS CONTIOSO Academicismo musical en la génesis de la marcha de Semana Santa: la pervivencia del contrapunto como elemento configurador del modelo procesional

10:00-10:30 JOSÉ LUIS DE LA TORRE CASTELLANO Manuel Borrego Hernández (1899-1958): el proceso contrapuntístico en la marcha de procesión en segundo cuarto del siglo XX

10:30-11:00 ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO Interpretación y génesis creativa a partir del estudio de la marcha Reina de la Paz de Manuel Castillo

11:00-11:30 DESCANSO

11:30-12:00 FCO. JAVIER MONDAZA HERNÁNDEZ Posibles influencias de la música de Semana Santa en el Andante con moto de la “Sinfonía italiana” de Mendelssohn

12:00-12:30 JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ Los archivos personales como fuente para la reconstrucción de repertorios y catálogos de música procesional: análisis de dos estudios de caso

12.30-13:00 ANTONIO MORENO BOLAÑOS Investigación, recuperación y edición de los manuscritos originales en la música procesional

13:00-14:00 MESA REDONDA III Sara Ramos Contioso, José Luis de la Torre, Ángel Luis Pérez Garrido, Fco. Javier Mondaza, José Manuel Castroviejo López y Antonio Moreno Bolaños

Tarde

16:00-16.30 JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ *El Motu Proprio Sevillano* para la composición religiosa en el inicio del siglo XX: las misas de Vicente-Gómez Zarzuela y Joaquín Turina como caso de estudio

16:30-17:00 TORCUATO TEJADA TAUSTE La evolución en el uso de la dinámica y su relación con la tensión discursiva en las Marchas de Procesión durante los siglos XX y XXI: comparativa entre las indicaciones de la partitura y las distintas interpretaciones

17:00-17.30 MARÍA SÁNCHEZ VALSECA El septenario a la Virgen de los Dolores: un estudio de la estructura y el simbolismo a través de la obra de P. Hernández

17:30-18:30 MESA REDONDA IV David Hurtado Torres, Pablo Martínez Recio, Félix Ruiz González, Juan Antonio Godoy Gómez, Torcuato Tejada Tauste y María Sánchez Valseca

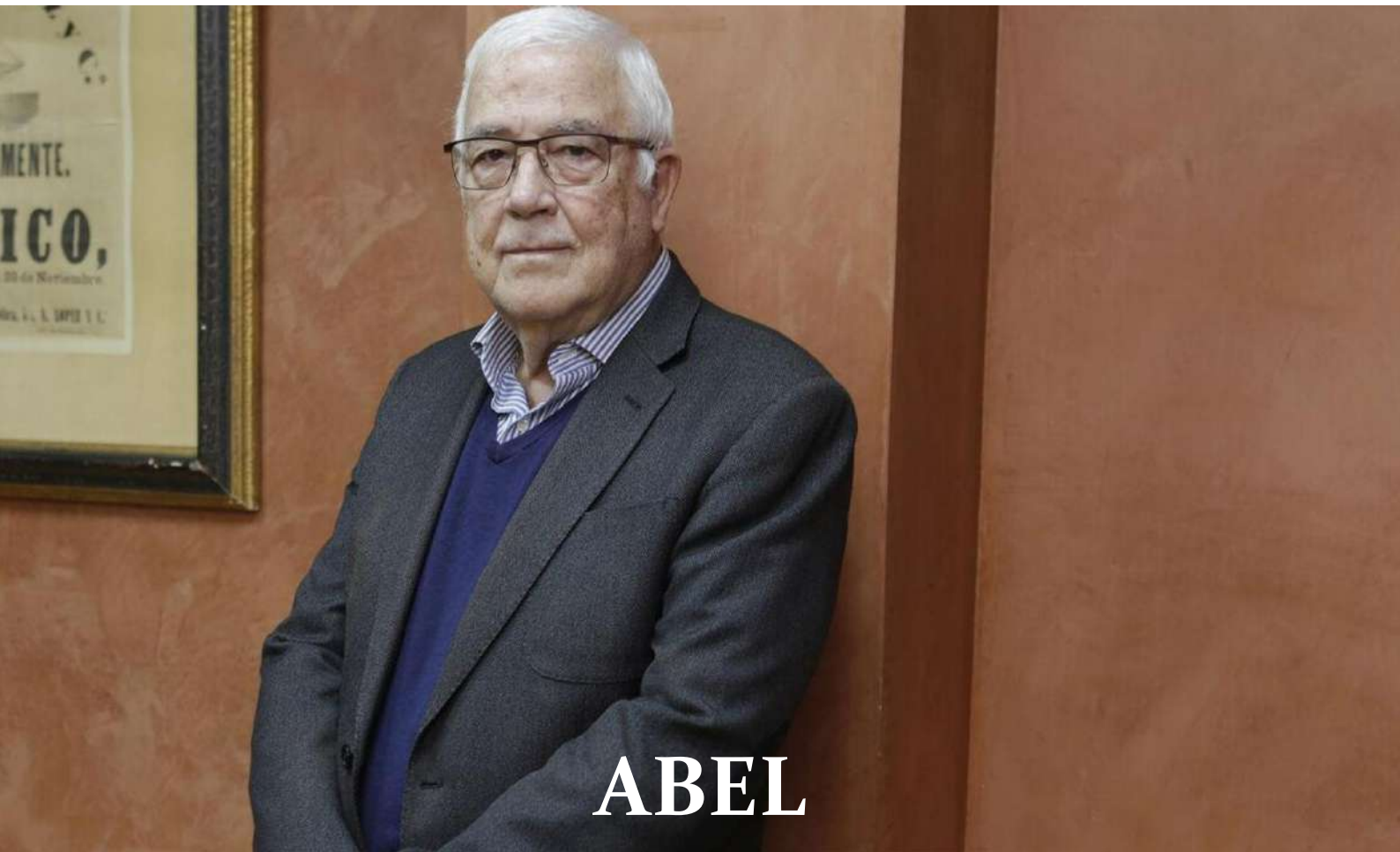
20:00-21:30 CONCIERTO DE CLAUSURA
Teatro de Capitanía (Plaza de España s/n)

FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN (director)
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

ERIK LUQUE Oración al Salvador **ANTONIO GONZÁLEZ ÉCIJA** Al sonar de una campanilla **JOSÉ M^a MAÑAS** Ante la Cruz **JOSÉ MANUEL MERINO** Ecce mater M^a **JESÚS AMARO** Aniversario Mercedario **BORJA ROMERO** Bendita seas, dulce Madre del Amparo **JULIO JAÉN** La Virgen de la Hiniesta **ÁLVARO CRUZ** En tu dolor **FERNANDO BENOT** Antigua y Sola



PONENTES



ABEL

MORENO

La instrumentación para bandas de música en las marchas procesionales

La inexistencia de una competencia curricular centrada en el estudio de la instrumentación para banda en los conservatorios de Andalucía ofrece una seria deficiencia en la concreción del plan de estudios de especialidades como la composición o la dirección. Este hecho, sumado a la realidad musical de una Semana Santa caracterizada por la prolífica actividad bandística y del repertorio compositivo para esta formación, plantea la necesidad de profundizar en el conocimiento de unas posibilidades instrumentales que trascienden de los planteamientos académicos de la orquesta. Bajo esta premisa, la reciente publicación del libro sobre *Instrumentación para bandas de música en las marchas procesionales* del compositor y director Abel Moreno constituye una importante aportación para el estudio de esta formación. La génesis del mismo constituye el tema central de esta comunicación, y ofrece una nueva perspectiva sobre la necesidad de abordar la instrumentación para banda bajo un enfoque curricular.



ALEJANDRA PACHECO-COSTA

Alejandra Pacheco-Costa es Profesora Titular en el Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Su investigación se centra en los aprendizajes informales en música, y en la música y el sonido como parte de la alfabetización multimodal y más-que-humana. Ha publicado sus investigaciones en numerosas revistas especializadas, como *British Journal of Music Education*, *Music Education Research*, *Journal of Popular Music Education*, *Childhood*, *Children's Geographies*, entre otras. Ha publicado libros y capítulos de libro en editoriales como Routledge, The Teaches College, Graó, Síntesis o Reichenberger. Es miembro de distintas asociaciones científicas centradas en la educación, y ha realizado estancias de investigación en Basilea, Nueva York, Londres, Costa Rica y Sheffield. Su investigación ha recibido financiación de distintas instituciones, como el Gobierno de España, la Junta de Andalucía o la Fundación Fulbright. Paralelamente a su labor docente e investigadora, ha desarrollado su carrera como pianista en España, Estados Unidos, Costa Rica, Reino Unido, Italia o Polonia.

Las marchas de Semana Santa en el currículum educativo: una visión integradora

Las investigaciones sobre los currículums educativos señalan cómo todo currículum es fruto de una determinada perspectiva sobre el mundo. La ideología que subyace en los distintos contextos culturales y sociales marca lo que queda dentro de un currículum y lo que se deja fuera y, en otras palabras, determina qué es “enseñable”. Desde hace algunos años la educación musical ha pasado de estar centrada en un modelo musical centrado en la música “clásica” occidental a una integración de otros géneros musicales, como las llamadas “músicas del mundo”, el flamenco o la música popular. Esta integración, sin embargo, no siempre ha estado acompañada de una actualización de las metodologías docentes. A lo largo de esta presentación analizamos algunos modelos de enseñanza musical en distintos países y reflexionamos acerca de la integración de diferentes géneros musicales dentro de la educación musical reglada. A través de distintas experiencias llevadas a cabo en el ámbito de la formación inicial de profesorado de E. Primaria y E. Secundaria, planteamos las posibilidades, limitaciones y alcances de la inclusión de las marchas de Semana Santa en el currículum educativo.

ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO



Doctor en Educación Musical, Catedrático de dirección de orquesta, Compositor, Profesor de la Universidad de Málaga, Profesor Master de Pedagogía de la interpretación en la Universidad Alfonso X y Vicepresidente, Director Honorífico y Embajador de la Federación Internacional de Festivales “Eurochestries International”. Está considerado como uno de los directores más importantes de su generación en España, dirigiendo numerosas orquestas en Europa, América y Asia, como: Orquesta Filarmónica de Oltenia (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Moscú, Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Perm (Rusia), Orquesta del Conservatorio “Mihail Glinka” Novosibirsk (Siberia), Joven Orquesta Filarmónica de Québec (Canadá),

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Laval (Canadá), Orquesta Clásica de Cracovia (Polonia), Orquesta Filarmónica del Instituto de alto rendimiento musical “Hipolitov Ivanov” (Moscú), Youth Orchestra Symphonic of High School the Kamiak (Washington), Orquesta sinfónica de la Musikhochschule “Franz Liszt” de Weimar (Alemania), entre muchas otras. Ha dictado conferencias, seminarios, diplomados y cursos internacionales de dirección de orquesta en Europa y América Latina; dirigiendo en los principales festivales de Europa, América y Asia, destacando la dirección del concierto de Año Nuevo en Shanghai (2012). Su pasión por la fenomenología, desde sus orígenes, pasando por Edmund Husserl y su llegada a Celibidache; junto con

la permanente investigación sobre la figura y filosofía de Ludwig van Beethoven, le ha servido para ser requerido y dictar conferencias e impartir cursos internacionales en numerosos países como: Alemania, Rusia, Polonia, Francia, México, Brasil etc., así como para publicar el libro: El director de orquesta y su formación invisible: “Un viaje fenomenológico e introspectivo desde Beethoven a Celibidache”.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trayectoria como director de orquesta, destacando entre otros: “Premio Honorífico 2020” por Diario Jaén, por su trayectoria como director de orquesta. “Medalla de Oro” de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México en conmemoración de su 50º aniversario desde su fundación (1968-2018). “Medalla de Oro” del Conservatorio Nacional de Música de México en conmemoración del 150º aniversario de su fundación (1866-2016) por su aportación a la institución. “Premio anual de Cultura” 2009 concedido por el Excmo. Ayto de Linares, por su trayectoria como director de orquesta a nivel internacional. “Jota de Plata” por la composición Xauen Folk, música de “Jaén Paraíso Interior” (2000) en Fitur (Madrid).

Interpretación y génesis creativa a partir del estudio de la marcha **Reina de la Paz** de Manuel Castillo

Según palabras del Maestro Manuel Castillo: “La música debe aspirar a lo espiritual sin renunciar a lo humano” poniendo de manifiesto la necesidad de una comunión entre el rigor interpretativo y la emoción, e incluso fervor, del instrumento (banda) liderado por el director musical. Por este motivo el director debe convertirse en un mediador espiritual, intelectual e interpretativo entre la obra, el instrumento y el oyente. A partir de esta premisa, esta comunicación trata de establecer los mecanismos que intervienen en la génesis interpretativa y su relación con la fuente creativa original, así como con sus posibilidades simbólicas y/o expresivas. Para ello se ejemplifica a través de la marcha Reina de la Paz, la única referencia procesional del compositor y una muestra de la convergencia de las posibilidades espirituales de su simbolismo musical.

ANTONIO MORENO BOLAÑOS

Nacido en La Rambla (Córdoba) en el año 1995, combina conocimientos en informática y administración con una sólida trayectoria como músico en la especialidad de clarinete. Procede de una familia con profunda tradición musical; su abuelo, clarinetista, y su tío, flautista, formaron parte del cuerpo de músicos militares, un legado que ha influido decisivamente en su vocación.

Su dedicación central reside en la investigación, recuperación, transcripción y edición de manuscritos originales de marchas de procesión, centrándose en la localización, estudio y puesta en valor de estas obras, con el objetivo de preservar y difundir un repertorio fundamental en la música procesional andaluza. Sus ediciones y materiales recuperados son compartidos con un centenar de bandas de Andalucía, ejerciendo un papel activo de asesoramiento musical a dichas formaciones. Parte de estas recuperaciones —en su versión original y respetando fielmente la idea del autor— ha sido incluida en diversas grabaciones discográficas, contribuyendo a la divulgación y reconocimiento de este patrimonio.

Además de su labor en el ámbito de la investigación y la edición musical, ha desempeñado funciones de archivero en dos destacadas formaciones; la Banda de Música de María Santísima de la Esperanza de Córdoba y la Unión Musical Rambleña de La Rambla (Córdoba).

Ha complementado su formación instrumental con estudios en teoría y composición, recibiendo enseñanza en armonía, contrapunto y orquestación con José Alberto Mancera Martínez. Asimismo, completó dos cursos de software de notación musical (Sibelius) con Javier Calvo Gaviño y



EMA Escuela de Música, consolidando e incorporando conocimientos que le resultan muy útiles en su labor como editor. Así mismo, realizó un curso de perfeccionamiento instrumental como clarinetista con Saúl Acón Mingote.

Su trayectoria incluye también una labor pedagógica, impartiendo clases de clarinete y formación específica en el manejo de Sibelius a miembros de diversas bandas de música.

La filosofía que guía su labor se asemeja a la de un restaurador-conservador musical, aplicando principios de intervención mínima y respeto absoluto al documento original, siguiendo criterios afines a los recogidos en la *Carta del Restauro*. Su trabajo no busca alterar ni reinterpretar las obras, sino estabilizar, legitimar y poner en valor los manuscritos originales, permitiendo que vuelvan a interpretarse de la manera más fiel y auténtica posible por las bandas actuales.

Investigación, recuperación y edición de los manuscritos originales en la música procesional

Esta ponencia aborda el proceso de búsqueda, análisis y recuperación de manuscritos originales vinculados a la música procesional, con el propósito de preservar su autenticidad y valor histórico. Se expone la metodología empleada en la investigación musical, así como los criterios de edición aplicados en la transcripción de las partituras, orientado a su difusión y puesta en valor, siempre respetando la intención original de los compositores.

JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ



José Manuel Castroviejo López (Sevilla, 1979) es Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla (2004).

En la actualidad es funcionario de la Junta de Andalucía, ocupando plaza como profesor de lenguas clásicas en la sección de adultos del Instituto de Enseñanza Secundaria “Francisco Pacheco” de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Asimismo, es autor del libro *De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX* (Samarcanda, 2016) y coautor, junto a José Ignacio Cansino González, de la monografía *Farfanerías. Vida y obra de Manuel López Farfán* (Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla, 2023).

Los archivos personales como fuente para la reconstrucción de repertorios y catálogos de música procesional: análisis de dos estudios de caso

La conservación de documentación musical en archivos personales ofrece la posibilidad de completar información constatada en archivos de bandas, hermandades o a través de la prensa. En muchas ocasiones, la información oficializada es incompleta o errónea, lo que dificulta el análisis global de un repertorio o de un catálogo.

La falta de consideración del archivo como patrimonio documental en el contexto cofradiero ha provocado la pérdida de gran cantidad de información. La preocupación de particulares por atesorar documentación o el simple legado depositado en manos de herederos posibilitan la ampliación de un conocimiento parcial, abriendo así nuevas vías de investigación.

El primer estudio de caso redunda en el conocimiento del repertorio de la Banda del Regimiento de Soria n.º 9 para la Semana Santa de 1921 a través del legado de la familia Naranjo, depositaria de partituras de Joaquín Santos García Conde, director de dicha formación en la década de 1940.

El segundo de los estudios de caso versa sobre la marcha *Saetas* de Manuel Borrego, no catalogada en el archivo familiar, aunque sí depositada sin título. La conservación de un exiguo conjunto de partichelas en la Banda del Maestro Tejera y de la extinta Banda del Requeté de Sevilla fue clave en la catalogación, cronología relativa, edición y recuperación de una obra desconocida dentro del corpus procesional de Borrego.

Dado lo expuesto, la presente comunicación tiene como objetivos: a) visibilizar la importancia de la conservación de documentación; b) ahondar en el conocimiento del repertorio histórico a través de fuentes diversas; y c) establecer nuevos puntos de investigación a través de los testimonios y datos aportados.



CONSUELO

PÉREZ COLODRERO

Consuelo Pérez-Colodrero es Profesora Titular en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Además de Dra. en Historia y Ciencias de la Música (2011), es Profesora Superior de Piano (2003) y Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transporte (2002).

Sus líneas de investigación abarcan tanto el estudio el patrimonio musical andaluz, prestando especial atención a sus aspectos historiográficos, identitarios y de género, como el estudio del currículo histórico, con énfasis en los mismos aspectos (consuelopc@ugr.es).

Música de la **Semana Santa** andaluza e historiografía musical: presencias y ausencias en la **historiografía musical** andaluza y española

La Semana Santa se constituye como un elemento identitario fundamental de la cultura andaluza, siendo la música una de las manifestaciones artísticas que contribuye de manera esencial al sentido teatral y a la escenificación de los diferentes desfiles procesionales y a la génesis de la devoción popular.

Esta ponencia indaga en cómo el repertorio profesional de la Semana Santa andaluza ha sido tratado por la historiografía musical española, estudiando su presencia y evolución a través del vaciado y comparación de las informaciones presentes en tres compilaciones bio-bibliográficas esenciales para esta finalidad: la *Galería de músicos andaluces* (1927) de Francisco Cuenca-Benet, el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (1999-2002) coordinado por Emilio Casares-Rodicio y la web colaborativa Patrimonio Musical (2004-2025).



JOSÉ DAVID GUILLÉN

José David Guillén Monje (1974, Jerez de la Frontera, Andalucía, España) es Profesor Superior de Trompeta por el C. S. M. de Málaga. Graduado en magisterio, especialista en música por la UCA y la UCJC de Madrid. Máster en Patrimonio Musical por la UGR. Máster en Música Moderna y Jazz por la UNIR. Doctor en Historia y Artes por la UGR.

Catedrático de trompeta numerario por oposición. Recibe clases de profesores como Antonio González Portillo (Catedrático del CSM de Granada) o Fernando Rey (Orquesta de Córdoba) y consejos de maestros como José Ortí (ONE), Douglas Prosser (Orquesta de Rochester - USA-), John Aigi (Orquesta de Galicia), etc. Asimismo, toma clases de trompeta barroca con el prestigioso profesor Dr. Edward Tarr en Suiza. También recibe clases de trompeta de jazz con Mike Moosman, Peter Evans y Julián Sánchez. Ha sido profesor en el CPM de Ceuta (1998-2000), en el CPM de Jaén (2001-2002), en el CPM de Jerez de la Frontera (2002-2012), ya como profesor numerario, ocupando la cátedra de trompeta del Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el curso 2012-2013 hasta el curso 2017-2018. En el curso 2018-2019 ocupa la plaza de catedrático numerario por oposición en el CSM de Sevilla, obteniendo la definitiva en el CSM de Málaga desde 2019.

Ha colaborado con las siguientes orquestas y agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (2024), Orquesta de Córdoba (desde 1999 hasta 2013), Orquesta de la Ciudad Autónoma de Ceuta (desde 2000 hasta la actualidad), Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Cámara de París en sendos conciertos por Alemania y Cataluña, Orquesta Provincial “Manuel de Falla” de Cádiz (1999-2010), Camerata Hispano-Marroquí “Aicha” de Tetuán (1998-2000) en Marruecos y España, Camerata del Teatro Falla de Cádiz, Orquesta Álvarez Beigbeder de Jerez, Dúo de órgano y trompeta con el maestro Ángel Hortas por toda la geografía española (desde 1999 hasta la actualidad).

En lo relativo a la música moderna, ha pertenecido al desaparecido grupo de folk andaluz “Lajambre”, donde realizó numerosos conciertos por toda España e

Italia. Ha participado en las Bigbands de Cádiz en el pregón del Carnaval de Cádiz, New Sound Big Band de Málaga y Bigband del Festival de Mijas. Ha grabado en diferentes agrupaciones y solistas, donde destacan Mikel Erentxu, Navajita Plateá, Tim Armstrong (EE.UU.), Los delinquentes, Lajambre, Cast (México), Santiago Lara, Yuka Imaeda (Japón), Diana Navarro, Josete, Antena 3 Televisión en la serie “El síndrome de Ulises” junto a Julio de la Rosa, Orquesta de Córdoba, etc. Ha impartido cursos por diversos conservatorios españoles, además de Zagreb (Croacia), Avelino (Italia), Como (Italia), Brasov (Rumanía), entre otros países. Es artista de la marca holandesa Adams. Ha realizado varias publicaciones científicas relacionadas con la disciplina musical, destacando la obra *La música académica en Jerez de la Frontera en la segunda mitad del siglo XIX* (Peripecias, 2022).

La corneta española

La conocida como corneta española es un instrumento que ha tomado una trascendencia evidente en la música procesional, siendo un recurso primario en bandas de cornetas y tambores, además de agrupaciones musicales y, de manera anexa, toma un expreso protagonismo tímbrico en las bandas de música. Este instrumento, que se puede considerar como afín a la trompeta, evolucionó desde tiempos pretéritos en la música castrense, encarnando toques militares con ese sabor orgánico que el metal propone a la literatura musical global. Es por ello que, con el fin de vincular a la corneta con el devenir histórico-organológico de la trompeta, se presenta este estudio. Los toques de guerra y fanfarrias del método del italiano Cesare Bendinelli (*ca.* 1542-1617) atisban cómo se tenía que tocar el instrumento de viento metal más agudo de forma eficiente. A partir de estos tratados, con el devenir del tiempo, la trompeta fue aumentando en técnica y recursos que, sin duda, se acondicionaron de manera paralela a la corneta. También en España se articularon métodos desde finales del siglo XIX para la corneta de guerra, destacando el de Álvaro Milpáger (1840-1889) que, al igual que otros tantos, trata las diferentes formas de ejecutar el instrumento de manera inclusiva en la propia música militar. Todo esto se fue filtrando en la sociedad musical nacional, habituándose la corneta junto a los tambores como los instrumentos propios para acompañar a las procesiones. La Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga (1911) fue la agrupación insignia en este sentido y, sin duda, bebió de forma directa de las corporaciones militares. En la actualidad, afortunadamente, disfrutamos de bandas de cornetas, agrupaciones musicales y escuadras de cornetas en las bandas de música, gozando de una calidad expresa que, de manera evidente, aportan el protagonismo que merece el instrumento.



JAVIER

MONDAZA HERNÁNDEZ

Javier Mondaza nace en Sevilla en 1997. Desde pequeño se interesa por la composición y comienza a estudiar piano en la Escuela de Música del Colegio San Francisco de Paula de su ciudad natal. Ingresa en 2010 el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla) y realiza el Grado Medio de la mano de Adela Barranco Jiménez, iniciándose por otro lado en armonía con el compositor Jesús Ciero Polvillo. En el año 2016 termina el Grado Medio de Piano con resultado sobresaliente y accede al CSM Manuel Castillo (Sevilla). Allí recibirá clases de Sara Ramos Contioso, entre otros, graduándose en 2022. Desde septiembre de 2023 es profesor titular de Armonía en el CPM Javier Perianes (Huelva).

Amante de la tradición cofrade, Javier compone desde muy pronto para el escenario religioso y procesional de Sevilla: los Tríos de Capilla a María Santísima en su Soledad, dedicados a la hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla, y las marchas fúnebres Memento Mori y Marcha Fúnebre a María Santísima en su Soledad, esta última estrenada en el II Congreso de Hebdomada Sancta. En 2023 estrena las marchas En la Reja de la Puerta Real en conmemoración del XXV aniversario de la Coronación de las Mercedes

de la Puerta Real y Del barrio de los Humeros, dedicada a la hermandad homónima.

Además ha compuesto entre otros música audiovisual para el Teatro Villamarta (Jerez), el conservatorio de Rovigo (Italia) y para el videojuego Steelbound, recibiendo por ello el premio a mejor banda sonora original en los PlayStation Talents en 2021.

Posibles influencias de la música de Semana Santa en el *Andante con moto* de la Sinfonía italiana de Mendelssohn

La hemeroteca de programas de concierto y discografía de la Sinfonía nº 4 en la mayor Op. 90 de Felix Mendelssohn, conocida como “italiana”, difunde ampliamente que el segundo movimiento de esta obra se inspira en música procesional italiana, bien sea esta de origen romano o napolitano.

¿Significa esto que Mendelssohn presenció una procesión religiosa católica similar a las de nuestra Semana Santa? ¿Se trata por tanto de la imitación o evocación de lo que podría ser una marcha procesional?

Este trabajo pretende esclarecer dicha incógnita a partir del análisis de las fuentes primarias e históricas existentes sobre dicho movimiento.



JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ

Titulado Superior de Música en Composición con Premio Extraordinario Fin de Carrera (2016), Máster en Artes del Espectáculo Vivo (2017) y Máster en Patrimonio Musical (2020), Catedrático Numerario de Composición (2025), desarrollando su docencia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Director titular del Coro y Orquesta de Cámara de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla (2014); de la Banda de Música «Nuestra Señora del Rosario» de Sanlúcar la Mayor (2023) y de la Coral «San Felipe Neri» de Sevilla (2024). Como director invitado, se ha puesto al frente de numerosos grupos de Badajoz, Cádiz, California (EE.UU.), Córdoba, Granada, Jaén, Setúbal (Portugal) y Sevilla. Dentro de su labor investigadora, ha sido ponente en distintas conferencias, mesas redondas y congresos nacionales e internacionales. Asimismo, es el autor de la monografía *La música coral en Granada* (2021).

El «motu proprio sevillano» para la **composición religiosa** en el inicio del siglo XX: las misas de Vicente Gómez-Zarzuela y Joaquín Turina como **caso de estudio**

El barroquismo de la ciudad de Sevilla es un elemento patente en su día a día desde que dicha corriente se instaura en la ciudad. De este modo, el esplendor de la época sigue vigente tres siglos después cuando el Papa San Pío X emite el Motu Proprio *Tra le sollecitudini* (1903) para la salvaguarda de la sacralidad litúrgica frente a las desviaciones que esta sufría hacia el estilo profano.

Así pues, siguiendo la línea iniciada en el siglo XIX por la escuela compositiva sevillana para la composición de piezas relativas a la liturgia y cultos internos de las hermandades encabezada por H. Eslava (1807-1878) y sus contemporáneos, en los albores del siglo XX Vicente Gómez-Zarzuela (1870-1956) y Joaquín Turina (1882-1949) escriben dos grandes obras encuadradas en el género misa para las corporaciones del Valle y de Pasión, respectivamente. Piezas que, dadas sus características melódico-armónicas y organológicas se alejan de los restrictivos preceptos que la Iglesia de Roma da para la composición religiosa de la época.

De esta manera, con esta ponencia se pretende catalogar las particularidades que proponen Gómez-Zarzuela y Turina con respecto a los cánones romanos en busca de la inclusión de ambas en un posible estilo autóctono que hemos denominado «Motu Proprio Sevillano».

JUAN CARLOS GALIANO



Doctor Internacional en Historia y Artes por la Universidad de Granada (mención Cum Laude) por la Universidad de Granada (2025), Graduado Profesional de Música en la especialidad de Trompeta por el Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares (Jaén) (2012), Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la UGR (2016), Máster en Patrimonio Musical por la UGR, Universidad de Oviedo y UNIA (2017) y Máster en Profesorado de ESO, FP y Enseñanza de Idiomas por la UGR (2018). En este sentido, cabe destacar la obtención del Premio a los mejores expedientes académicos de la Universidad de Granada en dos ocasiones.

Centra su investigación en torno a las bandas de música en España y la música procesional andaluza, participando en numerosos congresos. Fruto de esta labor, fue galardonado con el I Premio de Investigación «Semana Santa de Granada Chía 2019». Además, cuenta en su haber con dos monografías y más de una quincena de capítulos de libro publicados en editoriales nacionales e internacionales. Asimismo, ha colaborado con revistas científicas de elevado prestigio. Como investigador visitante, ha realizado estancias internacionales en el Centro de Sociología y Estética Musical de la Universidad Nova de Lisboa (2018) y en la Universidad de Catania (2021). Es, igualmente, miembro del Comité de Redacción de la revista científica *Estudios Bandísticos-Wind Band Studies*, cuya sección de reseñas coordina, y de la Comisión de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología.

En la actualidad es Profesor del Área de Música de la Universidad de Córdoba donde, además, ejerce como Ponente PAU de Artes Escénicas II y Coordinador del Máster Universitario en Investigación Análisis del Flamenco.

La corneta en la marcha procesional para banda de música: una **relectura histórica** y organológica

La corneta constituye un elemento esencial en la configuración tímbrica e identitaria de la Semana Santa andaluza, desempeñando un papel determinante en la definición del carácter sonoro de esta manifestación cultural. Su incorporación a las formaciones procesionales obedece tanto a razones estéticas como a condicionantes históricos y socioculturales, que han consolidado su valor como referente simbólico dentro del tejido musical andaluz. Desde una perspectiva organológica, la corneta ha contribuido de manera decisiva a la configuración de un lenguaje propio en las bandas de música, caracterizado por un repertorio específico, una morfología sonora particular y unas prácticas interpretativas que evidencian la evolución de la religiosidad popular y sus expresiones musicales.

El origen de la corneta en el ámbito procesional andaluz se encuentra estrechamente vinculado a su función militar, heredada de los toques reglamentarios utilizados por los cuerpos de infantería entre los siglos XVIII y XIX. Con su progresiva incorporación a los repertorios procesionales, este instrumento experimentó un proceso de recontextualización funcional y estética que propició su integración en un marco expresivo distinto, más ligado a la liturgia popular que al uso castrense. Esta transformación implicó adaptaciones en la práctica interpretativa y en la escritura musical, favoreciendo la consolidación de un estilo sonoro propio dentro de las formaciones andaluzas, en el cual la corneta asume un papel estructural y expresivo que trasciende su condición melódica para convertirse en un marcador tímbrico y estilístico de una tradición musical.

Dado lo expuesto, la presente comunicación tiene como objetivo examinar la evolución histórica y organológica de la corneta en el repertorio procesional de las bandas de música andaluzas, a partir del análisis comparativo de diferentes estudios de caso. Se pretende con ello aportar una visión integral que permita comprender los procesos de transformación técnica, estética y funcional del instrumento, así como su incidencia en la configuración de un lenguaje musical propio dentro de la cultura sonora de la Semana Santa en Andalucía.

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

José Ignacio Cansino González (Sevilla, 1977) es Doctor y Profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Posee los títulos de Profesor Superior de Clarinete, Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, así como Graduado en Musicología.

Profesor en la especialidad de Pedagogía en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.



Ganador del primer premio del concurso de monografías *Archivo Hispalense* 2009 de la Diputación de Sevilla por su trabajo *La Academia de Música de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País (1892-1933)*. Ponente y conferenciante en diversos actos y reuniones científicas con numerosas publicaciones en el ámbito nacional e internacional. Su ámbito de investigación se centra en la historia de la educación musical y el papel de las bandas de música dentro del contexto sociocultural andaluz. Junto con el profesor José Manuel Castroviejo es coautor de la biografía en torno a la figura del compositor de música procesional Manuel López Farfán (1872-1944).

Así mismo, es Director de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla desde 2005, con un total de once trabajos discográficos en su haber: *¡El Calvario de un Artista!* (2006), *Mater Dolora* (2006), *Salud y Angustias* (2007), *Antológico* (2009), *Marchas Militares* (2011), *Sevilla Inédita* (2011), *50 Años de Historia* (2013), *Renacimiento* (2017), *Memoria Eterna* (2019), *Alma* (2022) y *Rocío Coronada* (2024), donde se han realizado diversas recuperaciones históricas dentro del patrimonio musical del género procesional andaluz.

La instrumentación musical en las marchas procesionales de Emilio Cebrián: análisis y caracterización

El presente texto se centra en un estudio sobre la instrumentación utilizada por el músico toledano Emilio Cebrián Ruiz (1903-1943) en sus marchas procesionales, piezas emblemáticas del repertorio de la Semana Santa en España. A pesar de no ser un corpus numeroso dentro del género, composiciones como *Nuestro Padre Jesús* (1935) suponen unos modelos consolidados en el uso y tratamiento de la paleta tímbrica de la banda de música. El objetivo principal ha sido identificar, catalogar y analizar las diferentes técnicas y procedimientos específicos en la instrumentación que distinguen el estilo del compositor. Mediante una metodología analítico-descriptiva aplicada a las marchas procesionales del autor, el estudio busca revelar patrones recurrentes y usos tímbricos empleados para generar diferentes sensaciones y optimizar en todo momento la sonoridad de las bandas de música que ejecutaban el repertorio estudiado. Los resultados demuestran un manejo práctico y útil de la plantilla bandística, ya que la instrumentación del maestro Cebrián presenta un uso inteligente de la misma. La idea de obtener una sonoridad global plena y minimizar los problemas de afinación y articulación propia de agrupaciones instrumentales no profesionales, demuestran el amplio conocimiento de Cebrián en relación al funcionamiento propio de la banda de música como agrupación instrumental con características y personalidad propia.

A portrait of Sara Ramos Contioso, a woman with long, wavy brown hair, smiling slightly. She is wearing a white, long-sleeved top with a subtle polka-dot pattern. The background is a neutral, textured grey wall.

SARA

RAMOS CONTIOSO

directora del congreso

Sara Ramos Contioso es compositora, catedrática de Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla e investigadora de la Universidad de Granada.

Ha estudiado composición en el Conservatorio Superior de Sevilla con Manuel Castillo, Antonio Flores e Ignacio Marín; para posteriormente ampliar su formación de posgrado en el Conservatori Liceu de Barcelona con Willem Dagstra (alumno de Ligeti) y perfilar una estética personal próxima a dos lenguajes representativos: el del Este europeo (ejemplificado por compositores como Shostakóvich, Penderecki, Lutoslawski, Ligeti, Schnittke o Gubaidulina), y el post-impresionista de Messiaen y la escuela catalana de segunda mitad del siglo XX (Mompou, Montsalvatge, Querol, Benguerel y Casablancas).

Paralelamente, desarrolla una fuerte actividad investigadora en la que destaca su pertenencia al grupo de Patrimonio Musical de Andalucía de la Universidad de Granada (HUM 263) y su estancia en la Humboldt

Universität de Berlin (DAAD, 2007), con Hermann Danuser. Tiene los premios extraordinarios de composición (1998), historia de la música (1998) y doctorado europeo (2016) por su tesis sobre el requiem en el siglo XX. En su faceta creativa, su catálogo ofrece obras para una amplia variabilidad de formaciones y estrenos. En el ámbito profesional, participa de forma continuada en procesos de selección y jurados de composición. También es Experta Europea para la Comisión Europea.

Academicismo musical en la génesis de la marcha de **Semana Santa**: la pervivencia del **contrapunto** como elemento configurador del modelo procesional

Bajo un modelo “popular”, la marcha de Semana Santa se articula como uno de los géneros más prolíficos y diversificados de nuestra religiosidad musical. Esta variabilidad ofrece resultados que oscilan entre la asimilación de patrones de fuerte tradición histórica, o la aplicación de recursos de naturaleza más académica que el compositor personaliza en un resultado original. El estudio de la dimensión horizontal o contrapuntística de este tipo de obras ofrece información significativa sobre la prevalencia de un planteamiento académico dentro de la estética popular del género. A partir de esta premisa, esta propuesta trata de identificar mecanismos de naturaleza contrapuntística presentes en ejemplos representativos del repertorio de Semana Santa, con la finalidad de estudiar el papel del academicismo sobre el planteamiento de la marcha general. Para ello se utilizará una metodología analítica e investigadora centrada en las referencias de *Cristo de la Sed* y *Nta. Sra. del Socorro* de Pedro Gámez Laserna, *Cristo del Cachorro* de Germán Álvarez Beigbeder y *Flagellatio* de Cristóbal López Gándara. En ellas se buscarán los procesos contrapuntísticos que configuran tanto la estructura como el desarrollo de los perfiles temáticos, con la finalidad de valorar la utilidad del método académico en la génesis de la marcha procesional. Los resultados obtenidos serán concretados en un apartado conclusivo final que valorará la importancia de este tipo de planteamientos como posible principio de estudio de interés curricular.



TORCUATO

TEJADA TAUSTE

Posee los títulos superiores de Piano (2010) y Composición (2012 - Premio Extraordinario Fin de Carrera). En 2023 obtiene la plaza como funcionario del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Fundamentos de Composición. Y desde 2020 es Doctor en Historia y Arte por la UGR con su tesis «El Trío con piano en España en los siglos XIX y XX» (sobresaliente *cum laude* con mención internacional). En 2017, realiza una estancia subvencionada por el MECD (en el marco de las becas FPU) dentro del departamento de «Music and Music Technology» de la Universidad de Huddersfield. Su trabajo «Conrado del Campo's String Quartet No. 12 in B flat major (1948): An Approach to his Compositional Technique» ha sido publicado por la prestigiosa editorial Peter Lang. Recientemente, en 2025, ha publicado la monografía «Sergei Rachmaninov: los años inciertos» con la editorial especializada en música Medio Tono. Cuenta en su haber con numerosos estrenos para todo tipo de formaciones y escenarios, destacando su composición sinfónica *El Amanecer: tras una lectura de Pedro Antonio de Alarcón*, encargo del XXVII Festival Internacional de música «Guadix Clásica» (2019) y estrenada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Su actividad creativa no se circunscribe únicamente al ámbito nacional, habiendo realizado varios estrenos en el Mahaney Center for the Arts del Middlebury College (Vermont, EEUU), destacando *Santa Compañía* para SATB e *Interludios para una opereta* para piano solo.

La evolución en el uso de la dinámica y su relación con la tensión discursiva en las Marchas de Procesión durante los siglos XX y XXI: comparativa entre las indicaciones de la partitura y las distintas interpretaciones

La presente comunicación aborda la evolución estética y práctica del uso de la dinámica en el repertorio de las Marchas de Procesión españolas a lo largo de los siglos XX y XXI, y su impacto directo en la tensión discursiva y la forma musical —particularmente en el equilibrio interno—. Asimismo, se discute la hipótesis de que las marchas de principios del siglo XX presentaban una variedad de matices más amplia y narrativamente más continua —heredera del referente sinfónico-orquestal—, mientras que las composiciones más recientes adoptan contrastes más extremos y saturados, forzando un discurso yuxtapuesto más cercano a las bandas sonoras u otras composiciones para medios audiovisuales.

Por otro lado, mediante una comparación entre los gráficos tiempo-dinámica, se estudia la relación entre los distintos matices prescritos en la partitura y su ejecución real en diversas grabaciones, considerando factores como el espacio acústico —marchas pensadas para procesionar en la calle o para interpretarse en las salas de concierto— o la influencia de la dirección del propio compositor. Se examina también si, ante repeticiones idénticas en la notación, la interpretación de la dinámica cambia deliberadamente para modular la tensión; o, incluso, para clarificar la colocación del punto culminante.

Tanto el estudio de la dinámica en la propia partitura como su reflejo en las interpretaciones buscan esclarecer si existe un hilo evolutivo rastreable, en lo relativo al uso de los matices y la tensión en el discurso, desde los primeros grandes representantes del género hasta la actualidad.

COMUNICANTES



CARLOS

GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha y *Master of Arts* por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). Ha publicado artículos, capítulos y libros completos para medios especializados (Tirant, Dykinson, Dairea, ...) y, como músico –órgano, clave y trompa histórica–, ofrece conciertos por toda Europa como solista y con grupos de reconocido prestigio. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza y dirige los Ministriles de Zaragoza, grupo dedicado a la recuperación de música para la Semana Santa.

Los pífanos sonoros lamentan destemplados. Una historia de la música en la Semana Santa de Zaragoza a través de la procesión del **Santo Entierro** (1617-2025)

Esta comunicación, dedicada a la recuperación patrimonial de la música de Semana Santa y su difusión –uno de los ejes temáticos del congreso–, presenta un recorrido histórico musical por la procesión del Santo Entierro de Zaragoza, organizada desde 1617 por la Hermandad de la Sangre de Cristo y que sigue celebrándose en la actualidad cada tarde de Viernes Santo.

El Santo Entierro, o *Entierro de Christo*, supone un modelo perfecto para comprender el desarrollo y evolución de los muy diversos acompañamientos musicales que han formado parte de los desfiles procesionales a lo largo de la historia no sólo en Zaragoza sino en el ámbito hispánico e, incluso, en todo el orbe católico.

Durante siglos, la procesión ha marchado al son de pífanos y cajas roncadas, coplas de ministriles, capillas de música, bandas militares y civiles, piquetes de cornetas, coros, o las más recientes –y hoy tan características– secciones de tambores y bombos.

El contenido presentado – fruto de la investigación continuada en archivos históricos documentales y musicales– trata en profundidad todos estos aspectos: desde la pervivencia de algunos elementos presentes ya en los orígenes de esta procesión en el siglo XVII, pasando por tradiciones ya perdidas y la recuperación de algunas de estas (incluida la partitura más antigua recientemente descubierta para acompañar la procesión), hasta la introducción de nuevos fenómenos sonoros y musicales en una de las procesiones más longevas de todo el país.

JOSÉ LUIS DE LA TORRE CASTELLANO



José Luis de la Torre Castellano (Granada, 1987). Profesor del Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la especialidad de Música, subdirector de la Banda y Unidad de Música “Nuestra Señora de los Ángeles”. Licenciado en Geología por la Universidad de Granada, Título Superior de Música en la especialidad de Tuba por el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo; Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya y la Universitat de Girona, Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Granada, y Grado en Historia, Geografía e Historia del Arte por la Universidad de Lérida y la Universitat Oberta de Catalunya.

Investigador independiente, ha publicado artículos sobre diversos compositores de marchas de procesión para banda de música de Andalucía, sobre bandas de música o sobre la actividad musical de Granada a lo largo de la historia, principalmente en el tránsito del siglo XIX al siglo XX. Así mismo, también ha compuesto varias marchas de procesión para banda de música para titulares de la Semana Santa de Granada, entre ellas, *Reyes por el Darro* dedicada a Ntra. Sra. de los Reyes, titular de la Hermandad del Vía Crucis de Granada con motivo de su centenario; *Nana del Dios te Salve*, con letra del pregonero de la Semana Santa de Granada José Manuel Rodríguez Viedma y con motivo del XXX aniversario de la bendición de María Santísima de la Salud de la Hermandad de Salesianos de Granada, *Nuestra Auxiliadora*, dedicada a María Auxiliadora de la Alhambra y *Nuestra Señora del Amor y del Trabajo*, dedicada a la titular homónima de la Hermandad de los Ferroviarios de Granada.

Manuel Borrego Hernández (1899-1958): el proceso contrapuntístico en la marcha de procesión en segundo cuarto del siglo XX

A partir de 1925 la marcha de procesión para banda de música experimenta un importante auge en la Semana Santa de Andalucía. Las contribuciones de Manuel López Farfán son indispensables para el devenir del género, principalmente en el ámbito castrense. Sin embargo, el camino trazado por López Farfán abrirá nuevas líneas para que los autores emergentes puedan experimentar dentro de los parámetros ya establecidos. Es este el caso de Manuel Borrego Hernández (1899-1958), músico militar, compositor y pedagogo sevillano que hace importantes contribuciones a la marcha de procesión a pesar de contar con un catálogo no muy extenso en este género. En este caso, la importancia de este compositor y sus composiciones reside en el significativo uso del recurso contrapuntístico o fugado en varias de sus marchas procesionales. Su notable formación académica, su conocimiento de la obra de López Farfán y su carrera militar serán determinantes en sus composiciones cofrades para banda de música en el segundo cuarto del siglo XX.

Así pues, en la presente comunicación aspiramos a conocer algunos aspectos destacados de la biografía de este compositor, centrándonos principalmente en su trayectoria militar y musical. También a realizar un análisis del proceso compositivo de diferentes marchas de procesión en las que emplea el recurso contrapuntístico y fugado, así como correlacionar la evolución de este proceso compositivo con su catálogo de marchas de procesión. Para ello, examinaremos títulos tan significativos de su repertorio como *Santísimo Cristo del Buen Fin* (1929), *Regina Pacis* (1944), *Paso de Palio* (1950) o, por encima de todas estas, *Nuestra Señora de Regla* (1943).



JOSÉ MARÍA DIEGUEZ GARCÍA

Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla la Mancha con la tesis doctoral titulada «El Regionalismo Andaluz en el siglo XX: Estudio y Análisis del Himno de Andalucía», calificada con sobresaliente Cum Laude. Titulado superior en la especialidad de clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y diplomado en magisterio, en la especialidad de música, por la Universidad de Sevilla. Primer premio en el concurso Interciclos, organizado por el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, y segundo premio en el concurso de dirección de banda, organizado por la Banda Municipal de música de Coria del Río. Máster oficial en musicoterapia, ha sido presidente de la Asociación Sevillana de Musicoterapia y ponente en las I Jornadas de Musicoterapia en Andalucía celebrada en Espartinas en el año 2015. En el ámbito docente, ha impartido clases como profesor de clarinete en los conservatorios superiores de música de Málaga y Córdoba. En la actualidad, es alumno de dirección en la academia Diesis, a la vez que cursa el grado superior en la especialidad de dirección en el Conservatorio Superior de Música Progreso Musical (Madrid).

La marcha **Pasan los Campanilleros** como eje vertebrador en una unidad didáctica globalizada para el **primer ciclo de la ESO**

La marcha procesional constituye uno de los referentes creativos más representativos del patrimonio musical de Andalucía. Este tipo de música suele ser interpretada por diferentes formaciones musicales, desde bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales, bandas de música entre otras; que implican a un gran colectivo de músicos integrados por directores, compositores o instrumentistas. La propia Junta de Andalucía reconoce la música procesional como parte de dicho patrimonio cultural, sin embargo, es prácticamente nula su inclusión en el currículum educativo andaluz.

Durante el año 2024, la Viceconsejería de Educación de Desarrollo Educativo y Formación Profesional publicó unas instrucciones en las que establecía una serie de actividades (de carácter voluntario) para la promoción, difusión y conocimiento de la música de Semana Santa en los distintos centros andaluces.

En aras de un mayor reconocimiento y del desarrollo de la conciencia y expresión cultural, esta comunicación presenta una situación de aprendizaje globalizada a través de la marcha **Pasan los Campanilleros** del maestro sevillano Manuel López Farfán cuyo producto final será una Feria de las Artes y las Letras. Esta unidad didáctica estará integrada por las áreas de música, plástica, geografía e historia, educación física, lengua y literatura e inglés mediante actividades de investigación, creación artística y literaria, producción de textos bilingües, interpretación musical y dramatización. En cuanto a la metodología, se aplicará una metodología activa como el Aprendizaje Basado en Proyectos fomentando competencias clave como la conciencia y expresión cultural, la comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

LUISA MÁRMOL MONTIJANO



Luisa Mármol nace en Torredonjimeno (Jaén) en 2001. Es titulada en Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de trompeta por el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén y graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Aquí estudia con grandes musicólogos como Antonio Martín Moreno, Francisco José Giménez Rodríguez, Gemma Pérez Zalduondo, Consuelo Pérez Colodrero o Ascensión Mazuela Anguita. Realiza su Trabajo Fin de Grado bajo el título «Carmen en *Carmen*: estereotipos musicales de la mujer española del siglo XIX». Obtiene en 2024 el Máster en Patrimonio Musical (especialidad en Investigación) por la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo, con Trabajo Fin de Máster titulado «La *madrugá* sevillana a través de la música de Joaquín Turina».

Comienza su labor como documentalista musical en 2024 gracias al Proyecto TándEM del Archivo Manuel de Falla (Granada) en colaboración con Archivos Estatales, titulado «Descripción y difusión de la documentación epistolar de Manuel de Falla», además de continuar como ayudante de archivo en la institución granadina. Ha recibido formación adicional en el campo de los archivos, como «Curso de profesionalización en Archivística y Documentación» (SEPE, Archivo Manuel de Falla, Archivos Estatales) y «Gestión del Patrimonio Documental en Hermandades y Cofradías» (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico).

La marcha procesional como unidad documental: problemáticas y peculiaridades para su descripción y catalogación.

La conservación, estudio y difusión de música procesional se ven condicionados por diversas problemáticas en los procesos de catalogación y descripción documental estándar, derivadas de la naturaleza funcional de este repertorio y de los contextos en los que ha sido producido, transmitido y utilizado.

Esta comunicación tiene como objetivo analizar las principales problemáticas que plantea la catalogación de fondos de música procesional, atendiendo a aspectos como la heterogeneidad de los soportes documentales, la frecuente ambigüedad de datos autorales, la coexistencia de múltiples versiones y arreglos no normalizados, así como la signaturización de unidades documentales según diferentes criterios. De la misma forma, se reflexiona sobre los límites que presentan los modelos tradicionales de descripción archivística y musicológica cuando se aplican a este tipo de repertorios. Además, se plantean alternativas a dichas problemáticas, tomando como referencia el modelo de catalogación y descripción en el Portal de Archivos Españoles (PARES) y siguiendo normas de descripción como ISAD(G) o ISAAR.

La metodología empleada se basa en el análisis de la naturaleza de las unidades documentales en fondos musicales procedentes de archivos de bandas y hermandades, así como en la revisión crítica de criterios archivísticos utilizados en distintos proyectos de catalogación y descripción del patrimonio musical en otros repertorios. A partir de este estudio, se identifican carencias y necesidades específicas que dificultan una descripción homogénea y coherente de los materiales.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto la necesidad de adaptar y complementar los modelos descriptivos existentes, incorporando criterios que permitan reflejar tanto la dimensión documental como la práctica viva de la música procesional.

En conclusión, la comunicación propone una reflexión metodológica orientada a implementar procesos de catalogación específicos para este repertorio, con el objetivo de fomentar su preservación, estudio y difusión como parte integrante del patrimonio cultural andaluz y cofrade.

MARÍA SÁNCHEZ Valseca



María Sánchez Valseca es pianista, compositora, investigadora y docente. Su formación combina la excelencia académica con una profunda vocación artística. Cursó los Grados de Composición y Piano en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde obtuvo diversas menciones honoríficas. Posee el Máster en Investigación Musical por la Universidad de La Rioja y actualmente cursa el Máster en Formación del Profesorado en la Universidad de Málaga, además del Grado en Musicología en el mismo conservatorio. Recientemente ha iniciado su tesis doctoral en la Universidad de Murcia, en el ámbito de la creación e investigación musical contemporánea.

Su obra compositiva abarca un amplio recorrido estilístico y ha sido interpretada por formaciones de relevancia como la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla o la Banda Municipal de Málaga. Entre sus creaciones destacan *La traición de las imágenes*, *Eternal Reflections* o *Echoes of Matter*, esta última galardonada con el II Premio de Composición Camerística “Manuel Castillo”.

Ha desarrollado una sólida trayectoria docente como profesora de piano y composición en distintos centros, así como experiencia en dirección de ensemble, acompañamiento coral e instrumentación.

En el ámbito investigador, ha participado en congresos y publicaciones especializadas, abordando temas como la experimentación sonora en la música de vanguardia y el legado identitario de la música sacra andaluza y castellana.

El septenario a la Virgen de los Dolores: un estudio de la estructura y el simbolismo a través de la obra de P. Hernández

En el marco de la preocupación por la conservación y la difusión del *corpus* sonoro de música sacra vinculado al entramado de la Semana Santa, el presente estudio analiza, desde una perspectiva analítico-musical, el Septenario a la Virgen de los Dolores del compositor P. Hernández.

Esta obra pertenece a “*Obras religiosas de varios autores*”, una amplia colección de partituras de música religiosa de la editorial Casa Dotesio. Así pues, este análisis permite situar la obra de Hernández en diálogo con otras composiciones pertenecientes a la misma colección.

Como representante de convergencia estética y formal, el septenario se examina desde el simbolismo y la estructura dentro de la música sacra contemporánea, con el propósito de conocer los procedimientos que emplea el compositor, así como su adecuación al marco litúrgico y devoto del septenario.



Marcha de Procesión En Honor a La Reina de Rute
María Santísima de la Cabeza Coronada



WORKSHOP DE COMPOSICIÓN

A portrait of Cristóbal López Gándara, a man with short dark hair and a beard, wearing a blue suit, white shirt, and a blue tie with a small pattern. He is standing in front of a dark, textured wall with several circular metal studs. The name "CRISTÓBAL" is overlaid in white serif font on the bottom left of the image.

CRISTÓBAL

LÓPEZ GÁNDARA

López Gándara nace en Úbeda en el año 1988, es profesor superior de composición por el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, actualmente es Profesor de Fundamentos de Composición del cuerpo de profesores de música y artes escénicas de la Junta de Andalucía.

Ha compuesto todo tipo de música: religiosa como marchas de procesión o música vocal y coral, culta o clásica entre otras, ha estrenado con distintos intérpretes a lo largo de la geografía española y extranjera.

Ha recibido diversos premios, como el Primer Premio del VI Concurso de Composición del RCSM “Victoria Eugenia” de Granada, Primer Premio del II Concurso de composición de Ibi (Alicante), Primer Premio del I Concurso de composición del Conservatorio "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena entre otros.

COMPOSITORES



ÁLVARO CRUZ PÉREZ

Álvaro Cruz Pérez es titulado en los Estudios Elementales y Profesionales de Música en el Conservatorio de Huelva en la especialidad de percusión. Asimismo, ha realizado cursos de dirección orquestal

En Tu Dolor es una marcha procesional de carácter fúnebre con una estructura clásica, pero de armonía romántica que refleja el dolor de María. Está dedicada a María Santísima de los Dolores de la Vera Cruz de Utrera.

ANTONIO GONZÁLEZ ÉCIJA



Antonio González Écija (Rute, 1987), es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Lucena. Cuenta con estudios superiores de guitarra clásica, es licenciado en Historia y ciencias de la música y cuenta con un Máster universitario en investigación en artes, música y educación estética.

Al sonar de una campanilla es una marcha procesional escrita para banda de música con cornetas y tambores. Está dedicada a Ntra. Sra de la Cabeza Coronada de Rute (Córdoba). Recoge en el preludio introductorio citas de temas propios de la Virgen de la Cabeza, empleando la campanilla de forma recurrente a lo largo de toda la obra, elemento muy característico para la Hermandad.



BORJA ROMERO GONZÁLEZ

Director canario cuya formación abarca tanto España como los Países Bajos, donde actualmente es director titular de varias formaciones. A lo largo de su carrera, ha recibido premios internacionales tanto en Dirección como en Composición. Ha sido director invitado con la Banda Municipal de Bilbao y, próximamente, con la Banda Municipal de Santiago.

¡Bendita seas, dulce Madre del Amparo! La marcha está dedicada a Ntra. Sra. del Amparo de Sevilla en el año de su Coronación Canónica. Toma su nombre de un romance publicado en 1912 en *La Hojita Celeste*. En la obra, con una forma clásica, destaca la introducción, determinante para desarrollo posterior de elementos melódicos y contrapuntísticos.

ERIK LUQUE VEGA



Titulado en EAS de Música en las Especialidades de Interpretación Trompa y Pedagogía por el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada. Máster en Patrimonio Musical por la UNIA. Profesor por oposición de Lenguaje Musical en el CPM “Carlos Ros” de Guadix. Estudiante de Dirección de Orquesta en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada.

La marcha *Oración al Salvador* nace con una motivación plenamente intimista que busca reflejar en la música, de forma directa, los distintos estados afectivos por los que una persona puede sentirse conmovida al orar ante la imagen de Cristo crucificado exhalando su último aliento. De dichos afectos proceden las diferentes atmósferas, o escenarios, que se crean en la partitura.



FERNANDO BENOT MORENO

Fernando Benot Moreno es un joven músico de 18 años que estudia el segundo curso del Grado Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”. Realizó sus estudios profesionales de trompa en el Conservatorio Cristóbal de Morales.

Antigua y sola es una obra inspirada en el poemario homónimo dirigido a la Virgen de la Soledad de San Lorenzo. Se trata de una marcha de procesión fuertemente arraigada en la tradición, con una instrumentación clásica y una estructura formal casi primitiva, anterior a las primeras marchas de López Farfán o Font de Anta.

JOSÉ MANUEL MERINO FERNÁNDEZ



Natural de Andújar, aunque sus orígenes renacen de Marmolejo (Jaén). Estudió Enseñanzas Básicas en la Escuela Municipal de Música “Maestro Vera Mefre” de Andújar. Posteriormente accedió al CPM “Ramón Garay” en la especialidad de trompeta. Actualmente se encuentra cursando 4º curso en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada en la especialidad de composición. Reconocido con el Tercer Premio de Composición que organiza el CPM de Jaén en el año 2021. Asimismo, obtuvo el Premio Joven Valor y Primer Suplente de Finalista en el XXXII Concurso Internacional de Composición de Pasodobles “Villa de Pozo Estrecho” (Cartagena) 2023 por el pasodoble “Campo, vino y flores”.

Ecce Mater es una marcha de procesión dedicada a la Hermandad de la Amargura de la Sevilla, inspirada en los movimientos del palio al procesionar. El autor elige la tonalidad de Re menor por su carácter devoto y tranquilo, acorde con la música religiosa. Se inspira en la teoría de los afectos y el estilo barroco del palio de la Amargura, lo que lo lleva a incluir una fuga en la sección del trío. La fuga representa la grandeza del Barroco, que comienza con el contrasujeto acompañando al sujeto, simbolizando a San Juan

Evangelista. El título hace referencia a la verdadera esencia de María en su papel más esencial: el de madre. Justificado por el pasaje bíblico de San Juan XIX, 25-27: «He aquí a tu madre».



JOSÉ MARÍA MAÑAS GARCÍA

José María Mañas García, nacido en Almería en el año 2000. Estudia piano en el Conservatorio Julián Arcas y Ed. Primaria en la Universidad de Almería, además de realizar los estudios de composición en el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia. Es director de la Banda de Música «Los Iris» de Instinción (Almería) desde 2022.

Ante la Cruz es una marcha dedicada a la Hermandad del Cachorro de Triana, en la que el autor narra de forma musical la leyenda sobre el origen del Cristo de la Expiración y las impresiones al ver el rstro de la Virgen del Patrocinio. A rasgos generales, se trata una obra en la que abundan melodías de carácter popular e impresionista para otorgarle ese carácter mágico y de ensueño a la composición. El compositor trata de simbolizar el fervor y el júbilo de los devotos a las dos imágenes titulares de la Hermandad, además de buscar un paralelismo entre el dolor de quienes cantan una saeta ante el paso del Cristo crucificado y la angustia que sufrió la Virgen María al contemplar a su hijo en la Cruz.

JULIO MARÍA JAÉN GARCÍA



Obtuvo el título profesional de música en la especialidad de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música «Joaquín Villatoro» de Jerez de la Frontera (Cádiz) en 2024. Actualmente estudia el grado superior de música en la especialidad de composición en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Ha estrenado varias marchas, como *Rosario de la Yedra* o *Trinidad*.

La Virgen de la Hiniesta se presenta como una marcha procesional de claro carácter luminoso y festivo, pensada para acompañar salidas marianas donde prime la alegría devocional. Aporta luz, optimismo y un fraseo *cantabile* que conecta con el oyente al primer contacto, buscando ser, a la misma vez, memorable y versátil. Objetivo que orienta muchas de las decisiones compositivas, como la elección de una melodía directa, una armonía funcional con algunas coloraciones modales o una instrumentación clara y brillante.



MARÍA JESÚS AMARO LUQUE

Compositora cordobesa de 25 años, graduada en el CSM Rafael Orozco con estrenos en diversos campos desde el ámbito orquestral con la Orquesta de Córdoba hasta diferentes marchas procesionales. Antigua residente en la Fundación Gala y participante en el pasado Congreso Hebdomada Sancta.

La marcha *Aniversario Mercedario* fue creada desde el cariño tras haber tocado tras la Merced después de casi una década. Es una marcha llena de energía y fuerza, que no solo intenta representar la alegría de la hermandad y de la ocasión con su 50 aniversario, sino la dulzura y elegancia de la Virgen cada Lunes Santo cordobés. Se trata de una pieza de carácter popular, alegre y llamativa, acorde con el magnetismo y la fuerza de la actual imagen de la Virgen de la Merced de Córdoba

CONCIERTOS



FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN

coordinador artístico del congreso

Director asiduo al frente de importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, aborda todo tipo de géneros, lidera importantes estrenos de óperas y música sinfónica, realiza grabaciones discográficas, televisivas y bandas sonoras para cine. Está en posesión de los títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Composición; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc. Ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Miembro habitual de tribunales en concursos internacionales como el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia – España, el “Sergei Kussewitzky” International Conducting Competition en Grosseto – Italia, International Competition for Winds Instruments “Finalis” en Bialystok – Polonia, Thermae Artlive Internacional piano competition – Italia, etc.

Es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; imparte conferencias y clases magistrales en universidades y dirige orquestas

profesionales en Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Colombia, Costa Rica, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Lituania, México, Polonia, Portugal y Venezuela; participa en congresos internacionales; es directivo de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla; colabora con todo tipo de medios de comunicación. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas.



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Datada su existencia al menos desde 1838 es en estos momentos la banda profesional no militar (en ningún periodo de su historia) más antigua del mundo (Banda Municipal de Milán 1859, Banda Municipal de Barcelona 1886, Banda Municipal de Buenos Aires 1910). Se conservan hojas de servicio de sus componentes firmados el 27 de agosto de 1838. Desde su creación esta formación nunca ha dejado de actuar ni incluso en días de guerra como el 18 de julio de 1936. Durante un periodo de su historia la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla fue conocida también a nivel popular con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando debido a que muchos de sus componentes eran formados por los funcionarios municipales en dicho centro. Desde 1913 todos sus componentes son funcionarios, profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una agrupación musical valorada a nivel internacional. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española y han sido solistas o dirigido orquestas como la Ópera de París, la

Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España, etc. Alrededor de esta institución se han formado compositores como Turina, Quiroga, Farfán etc. Sus músicos crearon junto con Manuel de Falla la Orquesta Bética de Cámara. Su clarinetista Manuel Gómez (1859-1922) revolucionó la técnica del clarinete llegando a ser considerado el mejor del mundo. Su oboísta Manuel García Matos (1904 – 1988) dio la vuelta al mundo dirigiendo música para la Metro Goldwyn Mayer, la Paramount, para las películas de Buñuel, etc. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.



CORAL SAN FELIPE NERI

La Coral San Felipe Neri se funda en 1976 por Fernando España Muñoz, quien fue su director y Presidente de Honor hasta su fallecimiento. Desde su origen, tiene su sede social en el Oratorio de San Felipe Neri de Sevilla, razón por la cual mantiene una larga y estrecha relación con la Comunidad de PP. Filipenses. Entidad que históricamente ha promovido la difusión musical para la evangelización siguiendo las enseñanzas de su fundador: San Felipe Neri (1515-1595). Tras el fallecimiento de F. España, desde septiembre de 2013 hasta septiembre de 2019, ocupa la dirección Juan Manuel Barahona Rosales. Tras su cese, desde octubre de 2019 hasta agosto de 2024 la dirección pasa a manos de Antonio Martínez Oliva y tras este, desde septiembre de 2024, Juan Antonio Godoy Gómez ocupa la dirección titular de la formación. Además, se ha puesto bajo la batuta de otros directores de renombre como Enrique García Asensio, Luis Izquierdo, Manuel Busto, y otros, en proyectos de carácter sinfónico-coral. A lo largo de sus cinco décadas de trayectoria, la

Coral San Felipe Neri ha ofrecido conciertos en numerosas ciudades de España, Portugal, Marruecos e Italia y ha grabado numerosos discos. Asimismo, ha actuado en la Televisión Portuguesa, Televisión Española y Radio Nacional de España. Entre su repertorio destaca la interpretación de distintos oratorios, cantatas y obras sinfónico-corales; misas de diferentes autores y períodos; así como ha ofrecido centenares de conciertos en iglesias, auditorios y espacios, llevando el repertorio coral a públicos diversos; contribuyendo, a su vez, a la formación de nuevas generaciones de voces. Igualmente, destaca por la difusión del patrimonio local con la interpretación de piezas de compositores sevillanos y otros estrenos absolutos de autores de gran renombre dentro del panorama musical contemporáneo como Manuel Castillo, Luis Lerate, Luis Ignacio Marín, Ricardo Rodríguez o Juan Antonio Pedrosa, entre otros. Dentro de los grandes proyectos sinfónico-corales de la ciudad de Sevilla, ha participado varios años en la interpretación del oratorio El Mesías de F. Händel en el Teatro de la Maestranza. De la misma manera, ha interpretado en numerosas ocasiones el Miserere de la Parroquia de Santiago de Utrera y el Miserere de la Catedral de Sevilla, ambos de H. Eslava, este último en la seo hispalense junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Asimismo, junto a la Orquesta Bética de Cámara, graba de manera oficial la versión sinfónico-coral de Manuel Castillo del Himno de Andalucía en 1982. Dentro del mundo escénico, ha participado en la producción de distintos anuncios y teatros musicales. Igualmente, de manera extraordinaria, ha participado en varias coronaciones canónicas celebradas en la Catedral de Sevilla. De la misma manera, colabora asiduamente con el Consejo General de Hermandades y Cofradías, participando en el Vía Crucis de la Pía Unión que se celebra cada Cuaresma en la Casa Pilatos.





INVESTIGADORES INVITADOS



DAVID

HURTADO TORRES

Compositor, Pianista y Musicólogo experto en Flamenco nacido en Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa sus estudios superiores de música. Está en posesión de las siguientes titulaciones: Profesor Superior de Composición e Instrumentación, Armonía, Contrapunto y Fuga, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización, Transporte y Acompañamiento, y Profesor Superior de Piano. Como compositor cuenta con un amplio catálogo que abarca música orquestal, vocal, incidental, camerística y para piano, habiendo sido muchas de sus obras grabadas por diversas formaciones. Su catálogo de música procesional contiene un amplio número de marchas, todas de una enorme calidad, siendo algunas de ellas: “Después de la Madrugá” (1995), “Subida al Calvario” (2012), “Como Tú, ninguna” (2014), “¿Quién te vio y no te recuerda? (Saeta jerezana)” (2015), “El Amor crucificado” (2018), “La Sed de Nervión” (2019), “Se arrodilla “Triana” o “La Virgen de las Angustias” (2020).

En 2004 fue designado Profesor Superior de Flamencología, ocupando dicha cátedra en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba hasta el 2007, y siendo el primer Profesor Superior de dicha disciplina que ha habido en la historia. Ha sido galardonado con el primer premio en el Certamen internacional de composición “II Memorial Font de Anta” de Sevilla (2009) por su obra “A la derecha del Padre”, con el premio “Memorial Pedro Braña” (2016) concedido por el Centro Asturiano de Sevilla, y también con el primer premio a las tradiciones de Sevilla” (2017) concedido por la revista “Claver&Egler. Actualmente es profesor de fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla.



PABLO MARTÍNEZ RECIO

Nace en Córdoba en el año 2000. La inquietud por la música y la creatividad le vieron nacer rodeado de Cofradías. La de su padre, La Expiración, le enseñó la importancia del “negro” en la Semana Santa.

Cada Viernes Santo, la Hermandad hacía gala de un trabajo bien hecho, muy completo y marcado por los cánones que la tradición establecía. La bulla llegó más tarde, cuando la música lo llevó a la banda, y la banda a la devoción de la Esperanza. La otra cara de la moneda despertaba en Pablo unas sensaciones completamente distintas, representaban la juventud, la viveza de la inocencia. No es casualidad que estos dos polos representaran sus primeras marchas y que poco a poco se fueran mezclando en ese juego de luces y sonidos que se derraman durante la Semana Mayor. A la vez que Pablo adquiría nuevas técnicas armónicas y desarrollaba su práctica compositiva, rápidamente lo aplicaba a sus marchas. Es por ello por lo que sus composiciones no mantienen homogeneidad en el estilo, sino que de manera direccional lo hacen en progreso y si en algo se unen todas sus marchas es en intención.

La licenciatura en composición por el Conservatorio Superior de Sevilla de la mano de Sara Ramos Contioso y las enseñanzas de Francisco González Pastor en Granada le otorgaron esa técnica que cualquier compositor debe adquirir

para tener consciencia plena de las virtudes musicales, pero fue la Fundación Gala para jóvenes creadores la que le dio esa relación -de la que ya no se separa- de la música y el arte, de lo incompleto. Fue precisamente desde la Fundación Gala, ya en Córdoba, donde se presentó por primera vez a la Semana Santa de Sevilla. El pasado año, Pablo estrenaba *Refugio* en una marcada declaración de intenciones al barrio de San Bernardo. Este año, de nuevo cambiará el rumbo como le gusta hacer, con la inocencia y la diversión de un niño, con mucha música.

FÉLIX RUIZ GONZÁLEZ



Félix Ruiz González es gestor cultural, director de orquesta, compositor y saxofonista, además de una de las figuras más activas en el impulso y la defensa del movimiento bandístico español. Es presidente de la Confederación Española de Sociedades Musicales y de la Federación Andaluza de Bandas de Música, vocal del INAEM, directivo de la CISM, y director de la Banda Sinfónica y Escuela de Música de Huércal de Almería. Impulsor del I Congreso Internacional Las Bandas de Música como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, combina liderazgo institucional con una destacada trayectoria artística y formativa.



MANUEL BERNAL

Manuel Bernal (San Fernando 1980), es un compositor y director con un amplio catálogo en el que destaca su producción dedicada a la banda sinfónica. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en España, Portugal, Italia, Alemania, Austria, Holanda y Eslovenia por prestigiosas agrupaciones como el Ensemble InterContemporain, Zagreb Sax Quartet, Sax Ensemble, Notas Reed Ensemble, S3 Spectral Sax Style, Taller Sonoro, Dúo Lisus, Rovereto Wind Orchestra, Sinfonisches Blasorchester Viktoria Altenmittlau, Symphonish Blaasorkest Nedersaksen, Stadkapelle Velden, Musikverein Freiburg-St. George, así como por numerosas bandas españolas.

Titulado Superior en Clarinete y Composición en los Conservatorios Superiores de Málaga y Sevilla respectivamente. A su vez estudia composición con César Camarero. Más tarde continua su formación como director en Italia, obteniendo el Diploma y posteriormente el Diploma Avanzado en Dirección de Bandas en el Instituto Superiore Europeo Bandístico (ISEB) de Mezzocorona-Trento, estudiando con maestros como Andrea Loss, Carlo Pirola, J.R. Pascual Vilaplana y Alex Schillings, con quien seguirá durante dos años sus estudios en Holanda.

Durante su carrera ha sido galardonado con el Premio Extraordinario de Armonía, Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga, Premio Extraordinario Fin de Carrera de Composición, Premio Especial Fin de Carrera “Asunción Comes”, seleccionado en la Primera y Segunda Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Sax Ensemble. Ha desarrollado una amplia actividad docente como profesor de Armonía, Análisis musical y Fundamentos de Composición en distintos conservatorios, así como de ponente en conferencias y cursos sobre zarzuela, historia, composición, orquestación e instrumentación.

En la actualidad es director de la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre con sede en Sevilla.





HEBDOMADA SANCTA

CONGRESO **IV** ACADÉMICO

Música de Semana Santa

